AÑO VIII — Núm. 2508 | Buenos Aires, Domingo 6 de Marzo de 1921 | PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5437 Lib.
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

Juan Machain

4.000.000 de pesos salaberriados en el Banco Provincial de Santa Fe

Este nombre no pertenece a una persona, sino a un fantasma. Es un símbolo: el símbolo del radicalismo. Bajo ese nombre se hicieron las primeras hazañas en el Banco Municipal de Préstamos de Santa Fe en el gobierno de Menchaca, primer gobierno regenerador de la República.

Machain fué descubierto, pero no escarmentado. Siguió cometiendo fechorías, metiendo la mano hasta el codo en los dineros públicos. No podía ser de otra manera, porque Juan Machain es múltiple e inextinguible y por ahora tiene la impunidad asegurada por la superchería y la ofuscación nacional.

En cada radical hay un Juan Machain.

Acaba de informar la comisión investigadora nombrada por la legislatura santafecina, sobre las comprobaciones reunidas en los manejos radicales del Benco Provincial. Resulta del informe que los puritanos se han robado — es la palabra, — robado 4.060.000 de pesos en cifras redondas.

¿Cómo? Acordándose préstamos en la forma más impúdica, por medio de testaferros o directamente. El monto de esos préstamos variaba según la importancia del personaje, según su grado de probidad nítida.

Todos los dirigentes de la regeneración han salaberriado allí. Los de ayer y los de hoy. Los de Menchaca, los de Caballero, los de Lehmann.

El Banco está en bancarrota, naturalmente. Pero si se salva, la proeza no se deberá a los radicales de Mosca, conste, sino a los demócratas santafecinos, cuyo empuje en la tarea de esclarecimiento ha sido irresistible.

No creemos en la prisión de los ladrones de Santa Fe.

Mientras estén Azúcarberry y su socio el Peludo donde están, Machain andará suelto por todas las cajas de fierro y tesorerías del país.

Que se embrome el país, ya que los aguanta.

Tito se dedica a la enseñanza

Tito de Bary, el elocuente silencioso, diputado — vaya uno a saber por dónde — siente en su casi virginal alma, anhelos educacionistas. Hace poco que declaraba en una sesión particular, de las que efectúa en su casa, replicando a la cocinera e interpelando a la fámula, que "Es una vergüenza que los padres de los chicos pobres no compren vestidos y libros a esos hijos que van por la vida con la degradación y la ignorancia marcadas en la frente.

En ese tren, Tito, que hace poco que se dedica al estudio de las fuerzas ocultas, decidió reunir unos cuantos chicuelos del barrio, para hacer con ellos experimentos de sugestión y enseñanza. La sirvienta encargada del reclutamiento trajo consigo diez o doce pibes a los que colocó en circulo alrededor de una mesa en que el evangélico Tito dispusiera varios objetos para experimentar.

Previa una pequeña introducción, de la cual los purretes no entendieron palabras, y de unas explicaciones de temas escolares de las cuales Tito no sabía ni medio, el "Houbigantezco" joven comenzó sus experimentos de sugestión. ¡Cuidado, damas y niñas! Clavando la mirada en los purretes, un sí amedrentados, un mucho aburridos, Tito, mostrando una docena de espléndidas naranjas, regalo de un acaparador de fruta, preguntó a los chicos:

—¿Qué es esto?

—Naranjas — contestó a una la purretada.

—No, señores. Son cáscaras, ¿entienden? Cáscaras.

Y previa una pausa interrogó nuevamente:

—¿Qué es esto?

—Cáscaras, contestaron los aleccionados pibes.

En ese momento la sirvienta avisó a Tito de que lo llamaban por teléfono y De Bary, sin tiempo para saborear su triunfo, acudió al llamado dejando solos los incipientes alumnos. Cuando volvió ¡oh, poder de la sugestión! sobre la mesa había un sucio montón de cáscaras de naranja y la patotita infantil mostraba en sus caras huellas inconfundibles del malón.

De Bary, que guardaba la docena para quedar bien, se sintió desmayar, y apoyándose en la mesa gritó con acento en que se confundían la desolación, el enojo y el asombro:

—¿Qué es esto?

Y los disciplinados purretes contestaron a una:

—Cáscaras.

Tito ha abandonado la enseñanza.

Apuntes del Balneario

Como es natural, el comentario del día gira alrededor del metejón de la banca. ¡300.000 pesos en una sola semana! No es moco de pavo, efectivamente. Lo más curioso es que Lurati está como si tal. El hombre sabe lo que tiene entre manos y está convencido que si este año no ha sido propicio para el rastrillo, el que viene, o los que vienen, equilibrarán la medida. Bien conoce él la definición de la ruleta: un juego que se paga con la mano y se recoge con la pala. Pero lo más curioso, y es lo que muchos ignoran, es que el desequilibrio de la banca no se debe a grandes ganancias del público, según parece los croupiers del treinta y cuarenta estaban "acomodados", como vulgarmente se dice. Entre turno y turno las fichas de cien desaparecían que era un encanto. Nada difícil sería que ese "acomodo" tuviera sus ramificaciones con el Club Pueyrredón. Sabido es que todo el gaiterío de los croupiers es gente adicta a los Lasalle y Echevarría.

Se ha iniciado el concurso de pesca organizada por el doctor Estanislao Zeballos. Parece mentira pero Toribio está encantado con la iniciativa. Ayer lo estaba convenciendo a don Ezequiel Paz, en plena rambla, de que pescar pejerreyes es más divertido que jugar a la ruleta. Al último convinieron en que todo es cuestión de gustos — terció Jorgito Cabral. — En lo que estuvieron de acuerdo es que es más barato.

Una frase mal interpretada — ese eterno afán de hacer chistes, — fué casi motivo ayer noche de un serio incidente personal entre dos caballeros. Intervinieron los señores Santamarina e Ibarguren y la cosa terminó en almuerzo.

El Bristol agradecido.

Una hermosa fiesta periodística

EL 10.o ANIVERSARIO DE "EL OESTE"

A primera hora de ayer, el Poder Ejecutivo de CRITICA resolvió adherirse a las festividades del 10.o aniversario del cáustico, batallador y fideero "El Oeste".

—Che, Fulano.

—Ordene, mi director.

—Usted irá como embajador de CRITICA a la fiesta de "El Oeste". Aquí tiene usted sus credenciales.

—¿Y las instrucciones, mi director?

—Véalo al secretario de redacción.

Este no tardó en pertrechar al escriba y embajador con las instrucciones de protocolo.

—Empezará usted por presentar a don Manuel J. Aparicio, fundador y director de "El Oeste", la "irradación de sentimientos" de CRITICA en la hora de sus regocijos. Dígale que le acompañamos "di cuore" en la celebración del 10.o aniversario y que deseamos para su valiente semanario muchos más años de vida que los que tienen y suman Benigno Ocampo, Pablo della Costa y Juvencio Villamil, es decir, cuasi tres siglos. Nada más. Proceda, Fulano.

Nuestro embajador cayó a las casas en la mañana de hoy, para dar cuenta al P. E. de CRITICA del resultado de la misión fraternal que se le había conferido.

—¿Cómo anduvieron las "sensibles confortaciones"? — inquirió Carán D'Ache Taborda.

—¡Lindo, che! Siete corderitos al asador, auspiciante asado de vaca al parecer soltera, guirnaldas de chorizos, rondallas de chinchulines, brigadas de tripa gorda, escuadrones de mollejas. Notables las empanadas. Competentes los bebestibles.

—¿Mucha gente?

—Arribita de cien comensales se reunieron en la Quinta de Lezica con "propensiones inmanentes" a no dejar ni rastro de chinchulines. Los escribas estuvieron en mayoría.

—¿Qué escribas se destacaron en el apostolado de tenedor?

—Gerchunoff, don Pedro Colombo y el dispéptico Harris. ¡Qué terceto!... Alberto Gerchunoff largó rezagado, pero finalizó aventajando a don Pedro Colombo en cinco mollejas. Don Eloy Udabe, aunque no es escriba, produjo notable performance: "ni el polvo de tus huesos..."

—Sujete, compañero, que la boca se nos hace agua... Pasemos a la parte oratoria, ¿quiere?

—Picó el doctor Enrique Loncán, as demócrata y escriba de rango. Diez puntos. Luego, hubo necesidad de buscar una escalera en la vecindad.

—¿Para un "mutilado"?...

—No. La escalera sirvió para que Carlos Alberto Tapón Leumann, se cuspidcara en el último piso, y desde éste hablara. De lo contrario, sus palabras se hubieran perdido debajo del nivel de las rodilleras de los oyentes. Alberto Gerchunoff descargó su pipa de espuma de Mar Chiquita, para evocar los lejanos pucheros de "El Siglo", otro de los periódicos cuya piedra fundamental colocó Manuel J. Aparicio. Diez puntos. También resultaron aprobados en oratoria los doctores Ernesto Weigel Muñoz y Andrés Masperó Castro, y el señor Pascual Rozada. Todos elogiaron la obra cultural de "El Oeste". Aparicio, visiblemente emocionado, agradeció en oportunas palabras y con "humana delicadeza infinita", los votos, los augurios y las "confortaciones" de sus óptimos amigos y admiradores.

—¿Y después, che?

—Un poco ed música. Es cuanto tengo que informar en mi carácter de embajador a tan hermosa fiesta.

La comida de anoch

Despedida del señor Eugenio Artau

En el Aue's Keller, anoche fué servida la comida con que el personal de la casa A. Cabezas obsequió al señor Eugenio Artau, con motivo de su próximo viaje a Europa.

Ocuparon la mesa, además del obsequiado, los señores Paulino Cabezas, Joaquín Paz, Marcos Duborgel, José R. Ramírez, Leopoldo P. Somoza, Arístides H. Langone, Carlos Gómez Ferreira, Rafael Díaz, Antonio García, Ricardo Saavedra, Juan Artau, Santiago Salas, Severo Rodríguez, Diego Luelmo, Constante Ebelgón, Enrique Smith, José Pintos, Nicasio Saavedra, Julio Vázquez Vicente, Manuel Festari y otros.

La orquesta del maestro Pisani, amenizó el acto.

Un lancecito de Elpidio

Ese asunto de la prohibición de la venta de las loterías provinciales, es uno de los tantos "blufs" de la "regeneración".

En dos palabras explicaremos la cuestión.

La lotería de Buenos Aires representa una fuerte entrada para el gobierno. La Caja de Ahorros es la vaca lechera, el paño de lágrimas.

¿Falta dinero en la tesorería? Ahí está la Caja de Ahorros. Esta presta plata en todos los casos de urgencia.

Por otra parte, sus certificados se canjean por títulos de renta restinados a la amortización de la deuda.

El Peludo advirtió que allí había un resorte de extorsión y cuando tramitaba la entrega de Crotto, ordenó a Elpidio lo amenazara con la prohibición. De paso, el jefe de los paraísos artificiales vislumbró el negocito.

Y la amenaza se hizo.

Crotto se entregó y ya no es necesario acogotarlo. Por lo tanto, no se hará efectiva la prohibición de la venta.

Pero los títulos del 2 1|2 o|o de la Caja de Ahorros bajaron un punto, estaban a 28; hoy se cotizan a 27.

Mañana, cuando se conozca que la medida no se llevará a cabo, subirán otra vez a 20 o acaso a 29. Aquí está la madre del borrego.

Esto último no lo decimos — qué esperanzas, — por el jefe de los paraísos artificiales.

La claudicación de Sardetti

EMPIEZA EL ACOMODO DEL PELUDO. — SE TRATA DE UNA CAMPAÑA CONTRA AMADO Y LOS PROVINCIALISTAS. — UNA EXHORTACION AL DOCTOR GALLO

Junto con la designación del último ministro, el de hacienda, para el cual ha sido elegido un boticario alarife de 25 de Mayo y desechado Manolo del Carril, por orden del Peludo, empieza el acomodo de los elementos peludistas a las localidades.

Como es lógico, el Peludo lo que busca es montar la máquina para robar las elecciones a la oposición y no puede armarla si no coloca en las posiciones hombres que le correspondan. Ejecutando este plan, Sardetti, que como ya lo hemos dicho se deja montar y espolonear de lo lindo con tal de seguir en el puesto, ha dejado sin efecto el decreto de intervención a la municipalidad de Matanza, donde los peludistas hicieron de las suyas. Por ese decreto, los crottistas obtenían la anulación de la matufia de aquéllos. Ahora los peludistas de Matanza quedan dueños del campo.

Léase lo que dice el presidente del comité crottista de Matanza en una nota que, con ese motivo acaba de enviar a Sardetti:

"Pasando la mayoría de los radicales de Matanza por el suplicio de la guillotina, perdone V. E. si el símil es brusco, ya que es tan exacto, quedando de hecho desligados del partido político que fuera en otrora de nuestras caras afecciones, pero declaramos que a fuer de ciudadanos que siempre supimos de altiveces cívicas, no nos abatirá la descomposición política que se difunde por todo el país, y estaremos de pie para luchar, más reconfortados si se quiere, puesto que se está haciendo tangible la amenaza de un porvenir sombrío para la patria.

"Por lo que toca a V. E. en la obra demoledora en que se debate el radicalismo oficial, y por lo que a nosotros nos atañe, réstame decirle en nombre de todos: ¡Muchas gracias!

No somos nosotros los que califican y condenan el denigrante acomodo de Sardetti. Son, como se ve, sus propios amigos.

Hechos análogos se van a ir produciendo durante todo el año. Hasta que los agentes del Peludo no se hayan apoderado de todo lo que signifique su instrumento de atropello y de fraude electoral, no se detendrán.

Y diremos sin ambajes que es lo que busca el Peludo en esta campaña ultrajante para la dignidad de Buenos Aires.

Busca no obstante destruir al sardettismo, que poco significa, tan incapaz es Sardetti, con gobierno como sin él, según lo ha probado, sino a todos los hombres que tienen alguna influencia dentro del radicalismo llamado, por mal nombre, provincialista, a cuya cabeza está el mitológico Isaías Amado. Es a esta fuerza contra la cual se dirige el maquiavélico cacique.

Sardetti entregado le sirve maravillosamente para las tretas que emplea. Por ejemplo, en el arreglo del ministerio ha hecho creer a los provincialistas que Sardetti pedía licencia y Monteverde ocupará el gobierno.

Pura farsa. Sardetti se presta a ella. Hace dar noticias, pero no solicita la licencia, ni la solicitará, Monteverde morirá esperando.

Entre tanto, los peludistas le patean el nido a Amado. Le minan el terreno a Solanet a Monteverde, a todos los hombres que tienen capital político y que mañana podrían ser factores para una acción contra el personalismo.

Nos dirigimos ahora al doctor Gallo.

Usted es candidato de una porción de gente, no diremos decente, porque nos desmentirían, pero sí antipeludista dentro del radicalismo, para la futura presidencia de la república.

La provincia de Buenos Aires puede ser, debe ser la base electoral del movimiento contra el socio de Salaberry.

¿Qué hace usted que no corre a evitar la ocupación que efectúa el Peludo en la provincia de Buenos Aires?

Acuda en defensa de los hombres de la provincia. Arroje a los zelarrayanes de la dirección, déjelos en el presupuesto provincial y con Amado y sus cofrades emprenda la gran campaña.

Un alto e imperioso deber partidario se lo impone. Si usted no se mueve, el radicalismo desaparecerá entre el mulataje y los asaltos al dinero público. Teniendo usted la fuerza principal de Buenos Aires contará con el apoyo de Entre Ríos, de Santa Fe, de Salta de San Juan, y si los elementos conservadores siguen sin reaccionar como hasta ahora tendrá también con usted a Córdoba y Corrientes. Arréglese con los socialistas de esta capital y bata al personalismo, desalójelo y una vez en el gobierno, si quiere ser un prócer, avente a los Machains y Salaberrys y llame a la gente honrada del país a que lo ayude a adecentarlo.

Si no hace esto, habrá que creer que no tiene de gallo más que el apellido y la cresta. Para eso se necesita espuelas.

El "trust" del tabaco del "43"

En el presupuesto para 1921 no debe incluirse la ley de los 12 cigarrillos. Esta medida, que da una ganancia de más de $ 8.000.000 al "trust" del "43", como exceso de ganancia, es únicamente en beneficio del "43". Al consumidor no se le puede quitar un 33 o|o de tabaco por paquete. El Congreso no votará la ley de los 12 cigarrillos.

Diversos acontecimientos de orden político, de inusitada gravedad, han contribuído a que el Congreso se aparte de los asuntos que se incluyeron en el decreto de convocatoria.

Por causa de los extraordinarios sucesos de San Juan, ha ido postergándose el estudio y discusión del presupuesto para 1921, aprobándose premiosamente, en cambio, sucesivos duodécimos con la base del cálculo de recursos y gastos que rigió en el pasado año.

Merced a esa circunstancia el 'trust' de los "43" ha ido ganando cerca de tres meses de precaria vigencia de la ley de los 12 cigarrillos, obtenida del Congreso, por los Tornquist, dueños del actual y único trust del tabaco.

Recordemos que al dictarse por primera vez dicha ley, el presidente de la república, en uno de esos escasos momentos buenos que de vez en cuando tiene, vetó dicha disposición. Pero el Congreso, con una susceptibilidad rarísima, quizás única, insistió en su primitiva resolución anulando así las consecuencias del veto presidencial.

Queremos creer que ello obedeció a un lamentable error de apreciación, a una precipitada acción de la cual deben estar bien arrepentidos en esta hora.

Con toda seguridad en el nuevo presupuesto, a regir en este año, no se incluirá esa disposición extorsiva. No existe quizás una persona en todo el país, que no sea decididamente opuesta a la permanencia de tan absurda medida, aprobada por sorpresa y sin calcular las consecuencias que tendría.

De la oposición del consumidor no hay que dudar, pues la ley de los doce cigarrillos al disminuir el número de los que traía cada paquete y lo que es peor, su "peso", le quita al comprador de cigarrillos la enorme proporción de un 33 o|o de tabaco.

De los pequeños manufactureros tampoco puede dudarse que sean completamente contrarios, ya que la ley va en directo y único beneficio del opresivo "trust" de los "43", que ganan con ella la formidable cantidad de ocho millones de pesos mensuales, anulando así por completo, toda competencia al aumentar, cada vez más, la ya grande diferencia que le separa de las escasas marcas libres.

Quizás se nos diga que existe una solicitud espontánea (?) de pequeños manufactureros, que piden se mantenga la ley de los 12 cigarrillos...

Pues bien, esa es la farsa más escandalosa, la mentira más flagrante que se conozca alrededor de esta cuestión que es ya de por sí la mistificación más grande y más burda...

Se sabe bien cual es el significado real de esa curiosa solicitud espontánea (?). Los únicos que la suscriben son esas personas que se llaman "depositantes" en la jerga tabacalera. Es bien sabido que los propietarios de los tales depósitos, son simples enfeudados que dependen en absoluto del "trust", sin poder alardear nunca de la menor tentativa de independización que les pudiera salvar de tal condición de meros y reales subordinados.

Tanto valdría que firmaran la solicitud los pobres empleados administrativos del "trust", siempre pendientes de un hilo. ¿Cuáles garantías ofrece una solicitud obtenida mediante tan extorsivas medidas?

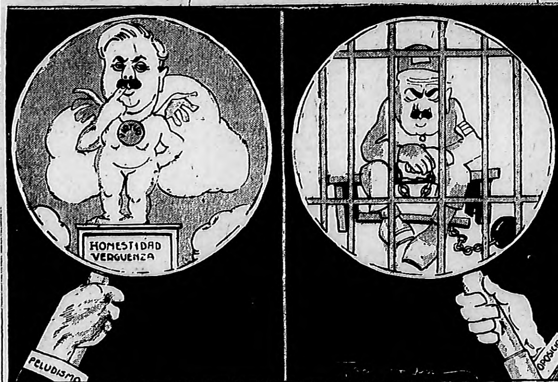
También figuran como pidiendo la no derogación de la ley de los 12 cigarrillos, unos cuantos fabricantes que se titulan "independientes", aunque es bien sabido, como ya lo hemos comprobado, que son simples dependencias del "trust" del "43", que las mantiene cuidadosamente — pero bajo su control — para simular competencias que no hay y a fin de hacer creer al público libertades económicas que no existen.

Las únicas marcas que no pertenecen al "trust" son las siguientes: "Dólar", "Llave", "Clave", "Tabaré", "Pour la Noblesse", "Orión", "Tesón" y "Claridad". Es menester no olvidar esto...

El Congreso que tan a menudo se ocupa de puntualizar los errores agenos, tanto del Peludo como de los gobiernos locales, tiene ahora una ocasión admirable para demostrar la sinceridad de sus procedimientos. Nada hay más noble que reconocer los propios errores y volver sobre los pasos cuando estos son equivocados...

Hay cosas que no deben ni sospecharse, por ello el Congreso para salvar sus propios prestigios, que opiniones malevolentes podrían vulnerar, debe como primer providencia revocar la ley de los doce cigarrillos, con ello estaría con el pueblo, manteniéndole estaría sólo con el "trust" del "43". ¿Hay o no hay diferencia en una u otra resolución?

EN ESTE MUNDO TRAIDOR...



Nada es verdad ni mentira
Todo es según el color
Del cristal con que se mira."

Que no se ha comprobado que se hayan negociado permisos de exportación, y sí que han hecho uso de ellos los que directamente los obtuvieron del Poder Ejecutivo.
Que la exportación de azúcar ha sido fiscalizada por las aduanas de la República, y que no se ha justificado, en consecuencia, que haya existido exportación clandestina.

Los peludistas.

Por lo tanto, la minoría aconseja a la Cámara las siguientes resoluciones:
Formarle causa al señor ministro de Hacienda, doctor Domingo E. Salaberry, por inconducta y mal desempeño en el ejercicio de sus funciones, acusándolo ante el Senado, de acuerdo con el artículo 45 de la Constitución nacional.
Enviar todos las actuaciones de esta comisión al señor juez del crimen en turno.

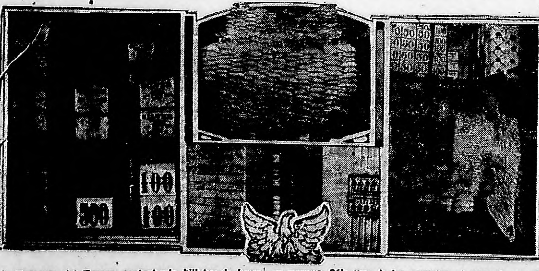
Los antipeludistas.



El soberbio tesoro de los Estados Unidos

¿QUE HACEN LOS LADRONES AUDACES?

100.000.000 de dolares a mano..... ¡Animense peludistas!



1: Reservas del Tesoro, conteniendo billetes de banco, en reserva. Sólo uno de los paquetes, el marcado con X contiene 40.000.000 de dólares. — 2: Bolsas de oro y plata, en el Tesoro de Wáshington, conteniendo 47 millones de dólares en monedas. — 3: Como se guardan las monedas y los billetes del Tesoro. ¡Qué sueño para los avaros! — 4: Bolsas conteniendo 80.000.000 de dólares, al sacarse la fotografía.

¡Qué grandioso caudal! Hay miles y miles de millones... ¡Cuántos hombres honrados, después de ésto, soñarán con asesinar de un golpe la honradez... ¡Con la milésima parte se podría vivir tirando, toda la vida!

Siempre fascinan el oro y la plata acumulados en gran cantidad; por tal causa nuestros lectores se enterarán emocionadísimos ante las fotografías del tesoro que tiene la nación más rica del mundo. Hay allí depositados millones de millones! ¡Qué sueño para una noche de verano de un pato crónico!

Aunque los negocios de los Estados Unidos se realizan en gran parte por medio de cheques, la moneda legal es la que garantiza la efectividad de los valores en circulación.

En el Tesoro de Wáshington hay montones de oro, de plata y de billetes de banco. Suman, como hemos dicho, millares de millones.

Cuando un tesorero de los Estados Unidos renuncia a su cargo, la moneda es contada, para saber el total justo que deja a su sucesor.

Desde luego resultaría imposible contar las monedas y los billetes uno por uno, pero como las monedas están amontonados en bolsas y los billetes en paquetes conteniendo varios millares de dólares cada uno, el recuento puede realizarse con relativa rapidez y facilidad.

LA CUSTODIA—

Una estadística policial, reciente, da cuenta exacta de lo que cuesta al gobierno del país nombrado la custodia de este formidable caudal. Hay entre las varias guardias que se turnan, un total de cuatrocientos hombres, que constantemente vigilan el divino metal, bajo la vigilancia, ellos también, de sus numerosos superiores. Sin embargo, más de cuatro ladrones audaces que andan por ahí, y hasta muchos hombres honrados, soñaron con dar el golpe. ¡Animense, pues! Es una papa!...

La escena diaria

"DE OJITO"...

Terminaron de cenar en el elegante restaurant, donde él obló una crecida cantidad en concepto de adición. Y salieron.

—Vamos a tomar un poco de fresco.

—Ya sabes negro, como quieras.

—Bueno. Vamos a tomar un taxi y nos largamos a bailar unos tangueces. ¿Eh, vieja?

—Lindo programa... Estoy de acuerdo...

—¡Ché, parate!... Subí... Vamos pa Palermo primero y después te pasás, a la vuelta, en Armenonville.

—¿Agarro Alvear?

—Andá por donde quieras.

. . . .

Vueltas por los obscuros bosquecillos de Palermo, consabido programa de carancanfúnfan y anexos. Su majestad el beso corre una carrera triunfal, transformando el auto en un carro romano de amor y de juventud.

Por fin bajan en el más aristócrata de los peringundines porteños. Gran programa de quebrada y escabio. Muchachada alegre que la champañea, con acoplados rubios como el champagne y como éste, franceses y picantes.

La pareja se introduce y la baila suave, muellemente, siguiendo en giros elegantes y espirales graciosas, pletóricas de emoción y de quebrada, el ritmo del tango, más dormilón que pudiera darse en los últimos tiempos de la inspiración criolla.

De pronto ella fija su vista en un punto de la sala. Ha visto algo agradable porque sonríe. El, desconfiado, se da vuelta y observa. No hay caso. No ve nada. Ella vuelve a mirar. El la sorprende.

—¿Qué mirás?

—Nada.

—¿Cómo nada?

—Te digo que nada, hombre.

—Mirá que no estoy para papelones.

—¡Oh! Ahora no puedo mirar a ningún lao!

—No digo eso, sino que no me comprometas y no me hagas pasar por otario.

—¡Oh! dejate de embromar...

—Estás avisada...

—Salí de ahí.

Y vuelven otra vez a bailar, ella prevenida, él amenazante, observándola y fiscalizando las miradas de sus ojos negros sombreados por unas ojeras artificiales. De pronto se le escapa otra mirada. El masca la rabia y al llegar a la puerta, con una corrida breve, cortita, la saca del salón.

—Ya te he dicho que no me tomés para el escándalo. ¿A quién mirás? Cuando vayas colgada de mi brazo minga de miradi tas y de suspiros, que te los guardás para mejor ocasión, ¿sabés?

—Pero...

—No sé nada, ahora vamos para casa y allí hablaremos. ¡Mozo! ¿cuánto es?

—15.40.

—Muy bien. Tomá... Vamos.

Salen, el rival los sigue persistiendo en meterse.

Ella, provocativa, lo sigue mirando, encaprichada, deseosa de que aquellos dos muchachones se peleen por ella para consolar el mal herido y apuntarse una hazaña más en su haber de mujer galante.

—¡Chist! ¡Parate! ¡Subí!

Y como ella al subir dirijiera otra vez su mirada al que queda en la acera, el acompañante, sin poderse contener, le da un sopapo en la espalda, vigoroso, resonante como un golpe de bombo, agregando:

—¡Subí, desgraciada, subí!... Rea!

El — Te comería como si fueras un marrón glacé.
Ella — Y yo a vos te mordería, como si fueras un choclo.

Muerte misteriosa de una mujer

Mientras discutía con otra, cayó en tierra, comprobándose luego la muerte

El personal de la comisaría 40 se halla empeñado en el esclarecimiento de un hecho misterioso.

María Meconi de Barbechía vivía con su familia en la casa Laguna 1270, de la que subalquilaba algunas habitaciones, una de las cuales ocupaba Concepción Gómez.

Ayer las nombradas sostuvieron una discusión originada por causas de poca importancia. De pronto María cayó en tierra, suponiendo los vecinos que había perdido el conocimiento.

Requeridos los servicios de la Asistencia Pública, concurrió un practicante, quien comprobó que la nombrada había dejado de existir.

La comisaría citada detuvo provisoriamente a Concepción hasta el esclarecimiento del hecho.

El médico de policía, doctor Maciá, que reconoció el cadáver, aconseja en su informe que se le practique la autopsia.

El juez de instrucción doctor Beltrán ordenó ayer mismo que sea llenada esta diligencia.

Un empleado infiel

En la comisaría 19 se presentó Angel J. Spotorno, dueño de un negocio de almacén sito en la calle Santa Fe No. 2521, y denunció que un empleado — cuya filiación suministró a los pesquisas — se le ha escapado llevándose el ¡infiel! la suma de 1.000 pesos. Se lo busca. Lo malo será que cuando lo encuentren ya estará pato. Es lo que pasa siempre...

Hecho de sangre en la vía pública

Después de una disputa entre varios tipos, aparece un puñal... y uno cae muerto.

Era media noche, cuando en la esquina de Jorge y Santa Magdalena, paraje obscuro si los hay, se desarrolló un hecho sangriento, que costó la vida a un hombre, y que aparece aún lleno de misterio. Un transeunte que acertó a pasar por ahí a esa hora, declaró después que en ese mismo punto vió a cuatro tipos que discutían muy acaloradamente, hablando de dinero y que de pronto tres de ellos echaron a correr... ¿Y el otro? Este cayó al suelo. Cuando la policía concurrió al lugar del crimen, se encontró a un hombre ya cadáver.

Mostraba sobre el pecho, a la altura del corazón, una profunda herida. Este cayó frente a la casa de la calle Jorge que lleva el No. 3370. Una mujer domiciliada en esa casa, y que dijo ser hermana del muerto, declaró que éste se llamaba Manuel Veyga, que era argentino, y que contaba 35 años de edad. En cuanto a lo demás, desconoce todo detalle que pueda orientar a la policía, aunque ya ésta ha podido saber, por personas del barrio, que era muy pendenciero y que con frecuencia estaba mezclado en líos y peleas.

Se dió inmedito conocimiento del asunto al juez doctor Oro, quien dispuso que el cadáver fuera conducido a la Morgue, para que se le practique la autopsia.

Un falsificador detenido

La sección de leyes especiales, detuvo en el cuartel 8o., de San Vicente, a Mario Ravie, cuya detención había sido encargada por el juez Federal Dr. Jantus, a pedido especial de la policía de la República Oriental, Ravie, que con el nombre de Julián Lapreti había estblecido un criadero de cerdos en la localidad mencionada, está acusado de ser uno de los principales autores de la importante falsificación de billetes de cien pesos uruguayos, puesta en circulación hace algún tiempo. En aquel momento se creyó autores del fraude a los sujetos Mauricio De Blaudon o Mounrit y a Juan Xaurot, quien se hacía llamar Conde y que hasta ahora no ha caído en manos de la justicia. El detenido Ravie ha sido puesto a disposición del juez doctor Jantus.

¿Qué piensan los bomberos?

El caso es demasiado grave para callar. Hace tres días se ha quemado en Bernal una fábrica de papel. Ha sido un incendio importantísimo. El lector ya conoce los detalles, pero lo que no conoce es el proceder incalificable del cuerpo de bomberos de esta capital, que al ser solicitado, pues los de Bernal y Quilmes no podían hacer nada, contestó — por boca de uno de sus jefes, claro está — que el hecho no les pertenecía... Y mientras se quedaban muy tranquilamente mirando las musarañas, en Bernal se quemó la fábrica, y no ardió todo el pueblo porque Dios o el Diablo es grande. ¡Amén!

Información de último momento

Un sargento de policía, agredido a balazos—

Esta madrugada mientras se desarrollaba dentro de la mayor tranquilidad un baile en la casa de la calle Concepción Arenal 4619, se presentaron queriendo participar de la fiesta varios sujetos, que golpearon la puerta de manera grosera e imperiosa. El sargento de policía de la sección 21, Fernando Ferreyra, que había sido invitado a la reunión, salió para ver quién era el que así molestaba, encontrándose con varios sujetos de mala traza que por la fuerza intentaron entrar. Como Ferreyra se opusiera a ello, lo insultaron, trabándose a golpes de puño, y un momento después, uno de ellos, sacó un revólver, disparándole una bala sobre la cara, y otras dos más a continuación. El sargento fué conducido inmediatamente al Hospital Alvear, de donde nos comunican que su estado es desesperante. En averiguación de este cobarde atentado han sido detenidos varios sujetos, entre ellos, Domingo Naya, David Serrano, Camilo Rodríguez, y una mujer llamada Juana Núñez. Instruye el sumario del caso, el Juez de Instrucción, Dr. Beltrán.

Robo de ropas—

Rafael Miguel, domiciliado en Yerbal 5533, Rosa Prat de Fontana, de Yerbal 5877, y dos vecinos más, han denunciado en la 44, la sustracción de ropas y otros efectos que avalúan en 300 pesos. Practicadas las averiguaciones, se ha logrado detener en los alrededores a un sujeto que llevaba todos los efectos robados. Se le remitió al juez Dr. Llavallol.

Muerte de un obrero en la estación del Once—

Hace un momento un tren de pasajeros alrededor de la estación del Once, envistió a un obrero, que cruzaba las vías; éste pertenecía a una cuadrilla de peones que estaba trabajando en un paso nivel. El obrero, Máximo Sigallo, murió instantáneamente. Se dió cuenta al juez Dr. Jantus.

Detenido—

Se ha detenido al sujeto Angel Tenorio, que en la calle B. Irigoyen y Carlos Calvo, por disputar en un tranvía, fué amonestado por un cabo, al que atropelló, lesionándolo.

La adulteración de artículos alimenticios

El grave peligro de los huevos conservados - La Intendencia debe fiscalizar su venta e intervenir a los frigoríficos

Nuestra insistencia, en lo que se relaciona con la venta de productos en mal estado de conservación, tiene por fin primordial el propender a la implantación de un sistema de vigilancia extricta, para evitar así, que el consumidor sea sorprendido en su buena fe. No es posible permanecer impasible a los desmanes de un comercio inescrupuloso, como el nuestro. Día a día consignan las crónicas, decomisos de mercaderías en mal estado. Conservas, vinos, aguas minerales, medicamentos, todo se adultera, todo se vende en mal estado, en una ansia de increíble de ganar dinero rápidamente sin poner reparos en la forma que se hace. Y si estos "vándalos" que se llaman comerciantes, llegan en su desvergüenza hasta falsificar remedios destinados a enfermos de tuberculosis! qué no esperar de ellos... Nuestras leyes demasiado benignas, señalan notorias deficiencias en el sentido de las penas que se imponen a los adulteradores.

No es posible ni por un momento dejar pasar por más tiempo este estado de cosas. La salud de nuestra población está a merced de una banda de aventureros, quienes en combinación con farmacéuticos y empresarios de pompas fúnebres se disponen a enterrar a media población. Nosotros hemos denunciado y hemos publicado notas gráficas en las cuales se demuestra en forma indubitable el acaparamiento de artículos de primera necesidad y los peligros que ello entraña por su conservación durante largo tiempo, en las cámaras frigoríficas.

Sin embargo, no sabemos que hasta la fecha nuestro "lord mayor" haya tomado medidas enérgicas. Nada se hace con paliativos, ni menos aun con giras inútiles a base de fotógrafos y "poses" estudiadas. Hay que ir, no con máquinas fotográficas, sino con máquinas fumigadoras. Es necesario proveerse de órdenes de allanamiento y carros municipales, para sorprender alimentos en mal estado y decomisarlo "ipso facto".

Los huevos, por ejemplo, son en estos momentos objeto de una especulación desenfrenada y maquiavélica. Este producto en la forma como se expende al público, importa un gravísimo peligro. No hablamos por el preconcebido propósito de hacer mal, hablamos por el criterio científico de personas de reconocida competencia, quienes nos han ilustrado acerca del tópico que abordamos.

Los huevos se emplean, en general, en alimentos destinados a niños y a enfermos, aparte, claro está, de servir de condimento indispensable en toda buena cocina. Hay preparaciones medicinales, inyecciones, etc. a base de este producto. Calcúlese, pues, lo que significa emplear huevos conservados y en mal estado. Se nos dirá que es fácil conocerlo; pero esto es un grave error en el que generalmente incurren de buena fe, muchas personas. Hemos de demostrarlo en artículos sucesivos.

Asimismo haremos conocer una lista completa que poseemos, de las personas que trafican con huevos conservados, abarrotando el mercado con productos de mala calidad y en pésimas condiciones de higiene. Tenemos aún para rato acerca de esta materia.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de prpiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

Duran y Echeverria

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando Colombres, se hace saber que en el concurso del doctor Angel Rodini, han sido designados los martilleros Durán y Echeverría para proceder a la venta en remate público el día 6 de marzo, a las 13, de los muebles y útiles existentes en el establecimiento "La Reforma", en Roque Pérez, pertenecientes a este concurso, que tramita ante la secretaría del autorizante.—Buenos Aires, febrero 26 de 1921.—Jorge González del Solar, secretario.

EDICTOS

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República doctor don César A. Campos ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Ricardo Fernando Bocking** ya sea como herederos o creedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 4 de 1921. — Dr. **Julio Padilla**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Carmen o Carmela Carosella de Pratola**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 28 de 1921.—**Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Oreste Flocchi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—**Alfredo Persiani**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doc[illegible] Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Julia ó Julia Garibotto de Vattuone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—**Carlos F. Degreef**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Elena Ebermann o Elena Guillermina María Luisa Ebermann** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 28 de 1920. — **Juan A. García (hijo)**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. M. Mackinlay Zapiola, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Fernando Sirolli o Fernando Camilo Levino Sirolli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero dieciseis de 1921. — **E. Lezaringa (hijo)**, secretario.

El señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Cándido Viejo Pérez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del señor Victor Sandullo y bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril veintidós de 1920. — **Jorge González del Solar**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera Instancia de la capital de la República doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Lázaro, Lazar, o Lazarus Goldenburg**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 30 de 1920. — Dr. **Juan Carlos Fox, secretario**.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Oyhamburu**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 25 de 1921. — **Dr. Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Doña Carmela Tonti de Mazzocchi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 10, de 1921. — **Adolfo Persiani**, Secretario.

Teatros

Vísperas electorales

A dos días de la celebración de la asamblea, en la Sociedad de Autores no consiguen armonizar opiniones entre las dos tendencias, ni cada una de ellas entre los que la encabezasn. Unos y otros subalternizan la lucha, nivelándola con las politiquerías de comité.

Dos días faltan, y aún hay "indefinidos". Todavía se ven cabildeos para eliminar a Fulano o Zutano, cuya actitud ambigua no lleva el convencimiento al ánimo de los cabecillas de su fracción. Las eliminaciones se suceden y a estas siguen las protestas airadas. Porque el aspecto más pintoresco del problema es la olímpica indignación de todo eliminado; sobre todo si éste ha pregonado a voz en cuello el día antes, su completa falta de ambición y hasta el deseo de no aceptar puestos de relumbrón en la mesa directiva...

Subalternizado el asunto, pierde todo su interés. Y hace pensar cuan firme sería la marcha de nuestro teatro, si las energías aplicadas al escalamiento de puestos en la C. D. se pusiesen al servicio del arte escénico,

Olinda Bozán se independiza

Lo esperábamos. Dentro de las características de nuestro teatro por horas, Olinda Bozán es la primera figura femenina. Tiene toda la fuerza y el prestigio de un primer actor cómico, y en condiciones tales, era inconcebible la sumisión a direcciones extrañas.

La temporada próxima, Olinda se independiza, erigiéndose en cabeza de compañía. En combinación con Bayón Herrera, la gran tiple cómica trabaja ya en la organización de una compañía de gran espectáculo, que llevará por rubro el nombre de la artista. Han sido vistas varias figuras para que la secunden en su proyecto tan justo. Si hay, en los elencos nacionales por horas, una actriz digna de encabezar un cartel, es ella.

Muñoz Seca gravemente enfermo

A la salida del último correo se encontraba en Madrid gravemente enfermo el popular comediógrafo Pedro Muñoz Seca. La dolencia era de cuidado, se trataba de un quiste en el estómago y se hacía inmediata la operación.

Tratándose del aplaudido autor de "La venganza de don Mendo", no podía ser de otra manera. Le dicen "quiste" para despistar, pero estamos seguros de que es un "chiste"... Ha hecho tantos que se le han indigestado.

Nacional

Iniciación de la temporada — Estreno de ''Mustafá'', de Discépolo y De Rosa.

La empresa del Nacional es animosa hasta la temeridad. Ayer ha presentado su nuevo elenco con la reprise de una obra representada más de quinientas veces por otros intérpretes, y el estreno de una pieza con solo media docena de personajes. Y en una y otra la sanción fué terminante. El elenco es completo, disciplinado y en perfectas condiciones para cultivar con éxito todas las modalidades de nuestro teatro por secciones.

En ''Tu cuna fué un conventillo'', los debutantes salieron airosos del parangón inevitable. A nadie escapará la violencia de un artista que encarna un personaje creado por otro e interpretado medio millar de veces. Dentro de esa misma violencia mereció premiarse el hábil desempeño de las señoras Borda e Iturrat y actores Bono, Cicarelli, Garza, Giacobino y Morales. Todos debieron agradecer el aplauso entusiasta y alentador de la concurrencia, participando del torneo oratorio la Volpi, la Poli, Cantero y Ruggero, viejos intérpretes de la pieza.

En segunda sección fué estrenado el sainete de Discépolo y De Rosa, ''Mustafá'', que el público premió en cada cuadro y al final con aplausos vehementes.

Su asunto es simple y con un final que desmerece. Pero hay en los personajes tal firmeza en el trazo, y tan vigorosa es la pintura del alma de ellos, que ese solo derroche de espíritu de observación y de estudio de la psicología de sus tipos dan al sainete un carácter poco común de altura y honestidad. Desnuda frente al público el alma de aquel turco que obedece al impulso de sus malas pasiones, aun a los más cerrados, atrae más al proceso psicológico del personaje que el aspecto festivo de la pieza. Y hay tanta seguridad en los autores avezados, que sostienen tres cuadros un tipo que por su unilateralidad y pronunciación debe resultar fatigoso. Sin embargo, hay algún pasaje que requiere aligerarlo. La narración de ''Mustafá'' en el tercer acto resulta extensa.

Frente a este personaje se alza el antagónico de un italiano. Cierta inclinación a la caricatura que contrasta con la severa sobriedad del otomano, comunica alegría al tipo, que por otra parte revela una predisposición al 'muñozsequismo'', indigna del aspecto casi tétrico de la pareja de autores.

El bonito sainete tuvo intérpretes dignos. Cantello interpretó irreprochablemente el turco. Este actor estudioso y disciplinado, aun cuando progrese mucho, debe recordar su interpretación de anoche, la más feliz de las conocidas. Cicarelli hizo un italiano graciosísimo, fértil en recursos. Los demás bien. Dentro de la modestia de sus papeles, Ercilia Podestá, la Volpe, Garza, Ruggero y Walk se lucieron. Este último, en un personaje brevísimo, se reveló como actor de condiciones muy estimables.

Los maquinistas teatrales, en huelga

Ayer a las 18, la Federación de maquinistas decretó el paro de los asociados, que abandonaron en su totalidad el trabajo, creando a las empresas una situación delicada que se salvó a costa de verdaderos derroches de buena voluntad.

En esta emergencia, los maquinistas se han colocado en un tren de intemperancia que aleja las perspectivas de arreglo. La propia sociedad de Actores, cuya marcha debía ser paralela, no se ha definido aún. Y hasta se murmura que es fácil no apoyen a sus camaradas maquinistas en esta lucha, pues que no han visto con agrado la actitud de éstos en el conflicto del Excelsior, al inhibir a los cómicos sin previa consulta. Los empresarios tampoco parecen dispuestos a ceder. Y en ese tren, la solución se vislumbra lejana.

Las empresas resolvieron la situación con la cooperación de maquinistas no federados y ayudantes de buena voluntad. Algún retraso que el público supo disculpar ocasionó la improvisación de este personal que seguirá trabajando mientras sean necesarios sus servicios, con evidente perjuicio para los huelguistas, que corren el albur de encontrar el día que deseen volver al trabajo, convertidos en idóneos a los principiantes de hoy.

DEL SAN MARTIN



Arata nlzozofando frente al desdichado Otal en ''El hombre que sonríe''.

¡Adiós, Helena!

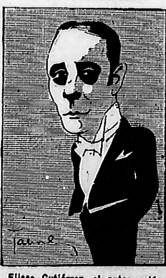
La compañía D'Algy termina esta noche

Cuando todos creíamos, hace un mes, que Helenita D'Algy podría, definitivamente, sentar sus reales en Buenos Aires, resulta que una serie de acontecimientos, tan inesperados como desagradables, obligan a interrumpir su temporada.

Esta se inició bajo los mejores auspicios — diremos como los cronistas sociales, — con el general aplauso, con estímulo del público y la prensa

Pero, ya no hay nada que hacer. Helenita se va, con la opereta al bosque y con su tía, que lleva en el alma la pena de no estrenar ''El último vals'', para poder probar la eficacia de su compañía, y sus agudos, en la partitura auténtica de la obra de Strauss, no arreglada para la voz de la Berutti, según dice la señora Drymma.

RITORNA VINCITORI



Eliseo Gutiérrez, el antes galán y hoy primer actor de la compañía Rico. Con los elogios que han tributado en Chile a su trabajo, se llenan tres volúmenes.

Coliseo

''TOSCA'' y ''LOHENGRIN''

Esta tarde se cantará en el teatro de la calle Charcas ''Tosca'', por Celina Badessi, el tenor O. Osmandy y el barítono De Franceschi. Es una ''Tosca'' sin pretensiones, que sirve para lucimiento de De Franceschi, un Barón Scarpia de los más feroces.

Por la noche ''Lohengrin'', de Wagner; después de ''Lucevan le stelle'' y la muerte de Mario Cavaradossi, el ''Racconto'' de ''Lohengrin'', las vicisitudes de la dulce Elsa, y el castigo de la malvada Ortruda. Olga Simzis y el tenor De Angeli se lucen; como asimismo el maestro De Angelis, correcto director de orquesta.

Croniquilla

¡Adiós, Terés!

Después de estar mes tras mes
desasando Bernardino
un elenco femenino
que trabajó con los pies
dijo una noche: —¡eTrmino!
Y las ninfas de Terés
se disuelven. El destino
vino a jorobarlos, vino
mostrándose descortés.
en ese teatro Argentino
que fué ingrato y leonino
con las chicas de Terés.
Y después
dirán que es justo el destino
¿por qué... vamos a ver, pues
o fué acaso algún desatino
el conjunto femenino
que organizó el buen burgués
Bernardino?...
¿Que el género era cochino?...
¿Qué el elenco masculino
lo hacía todo al revés?...
¿Que el público libertino
salía de allí mohino
y más triste que un "ciprés"?
¿Que a la tiple, en cada trino
le gritaban ¡qué querés!...
¿Que con tanto desatino
y tanto autor asesino
que estrenó por ser cortés
Bernardino
la gente se dijo: —Pies
para que os quiero!... y sin tino
escapó como un ciempiés?...
En cambio fué descortés
todo el plantel femenino
con el bueno de Terés
y aunque el dijo: —¡Disciplino,
compagino y subordino
y hasta casi os ilumino
de mi música al través
para que andéis con buen tino
y no hagáis nada al revés.
Mas, me he vuelto muy ladino
y hoy observo que esto es
el conjunto más pollino—
y por eso os recrimino
os fulmino,
os abomino,
y antes de tres días ¡tres
yo termino
y gustoso os disemino
porque opino
que se acabó el interés
y me engañáis como a un chino!
.. ..
Y así, el núcleo femenino
que formó un día Terés
se acaba en el Argentino
esta noche. Es el camino
que el ínclito Bernardino
debió tomar hace un mes.
¡Adios, pues!...
¡Es el destino!...
¡Ya lo ves!...
Hasta otra, don Bernardino...
don Bernardino Terés...

Enferma

Ha caído en cama por tercera vez, Celia Cordero, una de nuestras damas jóvenes de más horizonte. El carácter de la grippe que se ha ensañado con la graciosa humanidad de la chica Cordero, es maligno. La enferma tiene para una buena temporada de convalescencia para reponerse de los efectos de la alta temperatura.

Por cable

La compañía de Camila Quiroga debutó el viernes último en el teatro Arriaga de Bilbao, estrenando "La fuerza ciega". La misma obra de Martínez Cuitiño había servido para la presentación en San Sebastián días antes. En el gran Casino de la estación veraniega, la compañía Quiroga obtuvo un gran éxito con "Barranca abajo", de Sánchez. La temporada de Bilbao será de cinco funciones y después se continuará la jira por Valencia y Madrid.

Antes de regresar a Buenos Aires, la Quiroga se presentará al público portugués en Lisboa.

Caruso se está reponiendo de su enfermedad, y proyecta dirigirse dentro de un mes a Italia.

Por informaciones particulares sabemos que el tenor sanará, pero no cantará más.

En Málaga se estrenó, provocando una silbatina y pateo, una obra del arcipreste de la catedral malagueña, señor Coll, titulado "La contragarra". El eclesiástico pretendió ofrecer una antítesis de la conocida obra de Linares Rivas "La garra".

Acaba de solucionarse la primera huelga de toreros de que tengamos noticia. Era el único gremio que no seguía la corriente. En efecto, así lo anuncia un telegrama de Madrid, agregando que se resolvió el pleito de los toreros, firmándose, por parte de los matadores, el pliego de condiciones que les habían presentado sus subordinados.

La lírica del Marconi

Miguelito Gea está en un tren violento de competencia con el Colón y el Coliseo. Quiere elevar la categoría de su teatro, y ha de conseguirlo.

Al efecto, ha formado una compañía lírica de lo mejor que se puede ofrecer con elementos nacionales y extranjeros, y hasta se ha pescado una estrella del Metropolitan. El elenco es muy completo, y está presentado a la alta escuela. Es el siguiente:

Maestro director y concertador, Antonio Capdevila; otro maestrto, Siro Colleoni; sopranos: Elvira Galeazzi, Adelina Rizzini, Helen Greheme Wait, Velia Paltrinieri, Claudia Forni; contraltos: Elvira Bosetti, Rosalía Pangrazy; sopranos utilite: Gina Buccini, Emma Fantuzzi, Lydia Lattes, Clara Valman; tenores: Rogelio Baldrich, José Vales, Ferrari Vandré, Orazio Paolantonio; barítonos: Giovanni Moreno, Dardo D'Alba; barítono itilite, José Martínez; bajos: Giovanni Cairo, Eduardo Fernández; tenor utilite, Valentín Gras.

El repertorio está formado por las siguientes obras:

"Sansón y Dalila, "Segreto di Susanna", "Lohengrin", "Loreley" "Wally", "Sonámbula", "Puritani", "Lucrezia Borgia", "Dinorah", "Linda de Chamounix", "Fra Diavolo", "I pescatori di perle", "Cavalleria Rusticana", "I pagliacci", "Aida", "Rigoletto", "Traviata", "Lucia di Lammermoor", "Il barbiere di Siviglia", "Carmen".

Antes de presentarse en el Marconi, la compañía dará algunas funciones en La Plata; el debut en ésta se hará a fines del corriente.

Hablando con Blanca Pozas

Anoche la encontramos. Tan agradable como de costumbre. Simpática. Sonrisita burlona. Estaba en la penumbra de un camarín de la Comedia. Vestía un traje oscuro; esto quiere decir que se había quitado la llamativa ''toilette'' a rayas y la budinera que tenía por sombrero la noche que presenció desde un palco el debut de la Samaniego.

La interrogamos.

—¿Con el martes, eh?

—Sí. Y eso que dicen que en martes no te cases ni te embarques.

—¿Qué tal ''Frivolina''?

—El libro es flojo, pero la música— ¡oh la música.... algo divino.

(¿Qué menos podía decir Blanca Pozas de la música de ''Frivolina''?)

—¿Es cierto que viene Lamas?

—Así decían a mi salida de Madrid. Y harán bien en traerle. Lamas allí vive amargado. Se comprende.... después del fallecimiento de su esposa.... ¡Que buen cómico es Lamas! A mí me hace reír mucho. En cambio, en lo serio no me gusta. Ahora trabaja en Barcelona con un gran suceso. En Madrid ha debutado una hija suya. Una chica preciosa. Quince años. Con más trenzas..... no sé a quien saldrá tan linda. Porque el padre es calvo.

—¿Ricardo Calvo?

—No, hombre; quiero decir que Lamas ni pelo tiene. Pero es muy simpático. Y por allá cuenta con una buena serie de admiradores. Para su beneficio le escribieron una obra titulada "La república de la broma'', que gustó mucho. A esta obra le cambiaron el título. Primeramente se llamaba ''El tiro de pichón''. ¡Que contenta estoy de verme otra vez en Buenos Aires!... ¡Tenía unos deseos de venir!... ¿Cómo me recibirá el público?....

.. ..

Dejamos a Blanca Pozas porque era tarde. Y huímos ligero. Al llegar a la calle sentimos que todavía seguía hablando. Hace bien en tener tan buen humor. ¡Pa cuatro cochinos días que va uno a vivir!

EL ELEMENTO QUE SURGE



Dalmiro Casals, un inteligénte galán que actúa en el Florida. Es un intérprete de porvenir.

De los maquinistas

A último momento nos llega la siguiente comunicación de la Sociedad de Maquinistas:

Sr. Director de CRITICA.

Estimado señor:—Por la presente tenemos el agrado de comunicarle a Vd. que la Sociedad de Maquinistas decretó el paro general en toda la república, Montevideo y Chile, y a consecuencia le notificamos, que hoy se llevó a efecto el paro en los puntos ya indicados.

Creyendo ser atendidos con la publicación de esta información, lo saluda atte.

La comisión de huelga.

Carca "up"

Lo felicitamos, viejo Carca. Por algo le ha puesto usted el tonsurado de "catedral" a su teatro. Ayer hemos comprobado que es a usted al único empresario a quien llama el público y lo aplaude hasta que lo lanza a franca competencia con Castelar.

Es un dato simpático que anotamos complacidos. La pueblada de ayer se puso de pie como en el verso de Andrade para que viniese a recibir el homenaje el más criollo de los "empresarios" y el más "empresario" de los criollos. No obstante, su apellido ítalo-lusitano, viejo Carca, nos es grato consagrarlo el José Hernández de la calle Corrientes.

Cuanto siga en ese tren de simpatía popular nos palpitamos que lo echan por peligroso de la Sociedad de Empresarios.

Talía murmura

—¡Hola, viejo alacrancete!...

—¿Qué anda haciendo?...

—Aquí me tiene... por esos teatros de Dios.

—¿Vió el debut de la Samaniego?

—Sí. Y por cierto, me agradó bastante. Tiene una garganta que parece billete de cien pesos.

—¿Cómo es eso?

—Un canario...

—¿Cuándo debuta la Pozas?...

—Mañana. La chica nos ha reservado el 7 — día lunes — para demostrar que es capaz de llenar el teatro, aunque sea día de poco público.

—Se dice por ahí que Blanquita ha venido de Madrid, haciendo el ''reclame'' de la revista ''Blanco y Negro''. ¿No se ha fijado en el traje que usa?...

—Lo que he oído decir es lo siguiente. ¿A qué no sabe Vd. qué es lo que dijo Penella, el día que esta chica salió para América?...

—No se.

—''Mi gozo en un Pozas''... ¡....!

—No haga chistes malos, y dígame qué novedades hay por los dominios de Terés.

—Anoche se benefició la Olivera con un gran éxito de público. Había veintisiete personas. Hoy se despide la compañía.

—¿Y quién se beneficia?

—Con la despedida, el público.

—¿Qué tal la obra de De la Torre?

—¿Esa titulada ''Otra revista''? Creo que es entretenida.

—¿Es cierto que el elenco virginal se disuelve?

—Completamente. Terés se ha convencido de que con cuatro segundas tiples tontas y veinte loros que hacen evoluciones, no se va a ninguna parte.

—¿Qué harán ahora los elementos?

—Por lo pronto, Almanzor y Cardelli, en combinación con Benavente, formarán un cuadro para un cine, que se llamará ''Be-Car-Al'' o sean las primeras sílabas de los tres nombres. Lozoya va con ellos. La Pacheco, vuelve a la tonadilla. La Olivera se retira a su casa, a prepararse su ajuar. La Alonso se dedicará a imprimir discos y la chi-

ca de Montero, formará una compañ. de dramas policiales.

—Apropósito, ¿qué sabe de Rambal.

—Ha debutado con mucho éxito en el Rivera Indarte de Córdoba.

—Ya que nos hemos metido en la provincia, cuénteme algo de los del Variedades.

—Con el debut de Delfina Fuentes, parece ser que ha repuntado el negocio.

—¿Es cierto que gusta mucho Dorita Lloret?

—Sí, se luce en "Gorrión y Palito".

—¿Le gusta esa chica como tiple?

—No está mal—un poco exageradilla en sus movimientos—pero no está mal.

—Dícese que la representaciones de "Mamá Clara" llevó bastante público.

—Es que la hacen bien—no hay que hacer. La característica Mecha López, le ha tomado perfectamente los puntos al papel de protagonista.

—¿No ha ido por el Nuevo?...

—Hace tres que no aparezco por allá. Tengo temor de que me digan "Dryma" con quien andas...

—Y por el Avenida.

—Anoche estuve. Llegué en el momento en que están en escena "Las tres Marías".

—¿Las tres Marías?

—Claro; María Salcedo, María Plá y María Rando. Todo un cielo estrellado.

—Galante estáis...

—Es que estas chicas son capaces de volver optimista al menos interesado.

—Y dígame. ¿Qué es eso que baila el tenor Gozalvez en el acto segundo?

—¿No lo sabe?... El motivo que da título a la opereta; "El último vals".

—Con tal que sea el último...

—Vamos, alacrancete.

—Hasta mañana.

—Chau.

El amigo de las fieras

El trío bravo del San Martín para quienes el público ha demostrado tan declaradas simpatías, haciendo colocar el cartelito acusador de los llenos en boletería, se apresta a dar los últimos toques a la pieza en un acto "El amigo de las fieras" de Julio F. Escobar, cuyo estreno se prepara para mañana lunes.

Se ha ensayado esta obra, concienzuda y cariñosamente, corrigiendo, puliéndose en cada prueba que han servido para el perfeccionamiento de los papeles respectivos.

Es "Es amigo de las fieras" el primer estreno que ofrece, en el San Martín, después del debut que anticipan de la obra los más halagüeños informes.

Ha encontrado la pieza de Escobar un reparto propicio entre los excelentes elementos de la compañía y esto dirá doblemente en favor del estreno.

Intervienen en "El amigo de las fieras" Arata, Franco, Berta, Ganglof, Eloísa Rognoni, Ochoa, Otegui y Otal. Las tres O de la compañía.

Mañana por la tarde se dará en el San Martín, un ensayo general de la obra, probándose decorado.

El estreno se realizará a las 22.

Telefonía Telegráfica Teatral

El jueves 3 debutó en el Rivera Indarte de Córdoba la compañía que a Rambal tiene por capitán, con la obra "Un crimen de lesa majestad". El teatro estuvo lleno y la compañía agradó.

En el teatro Novedades de Córdoba actúa con gran suceso la compañía Vargas Fernández. Público y crítica elogia la labor de este conjunto formado por un núcleo de artistas jóvenes y laboriosos.

De las obras presentadas hasta la fecha las que más han gustado son "Hasta la hacienda baguala cai al jagüel en la seca", "Va cayendo gente al baile" y "El velorio del angelito".

El jueves se presentó la primera actriz Susana Vargas con la obra "Cuarteles de invierno". La obra agradó mucho y la actriz fué muy aplaudida por el selecto público que totalmente llenaba la sala.

Corren rumores que de la nueva empresa que explotará el teatro Comedia de Córdoba forma parte el conocido empresario Messutti.

La empresa Massa Hnos., arrendatarios de los teatros Rivera Indarte y Novedades de Córdoba, ya ha publicado en los diarios locales el nombre de algunas de las compañías que este año visitarán la docta ciudad, entre ellas figuran las de Lola Membrives, Guerrezo - Mendoza, Mangiante - Buschiazzo, Ernesto Vilches, dos compañías líricas, una popular, opereta alemana, la celebrada tonadillera Raquel Meller y otros espectáculos.

El joven y gracioso actor cómico, Barrios, ha sido contratado por los hermanos Mesutti para la temporada que realizará en Montevideo la Río Platense. Es un buen elemento.

El conocido autor Pintos ha leído con éxito a la dirección del Apolo una comedia en dos actos titulada "Los que mandan". Gustó mucho.

La mayoría de los elementos de la compañía de Terés que se disuelve hoy, constituirán una nueva de sainetes y comedias para actuar en el interior. Pasarán después al Paraguay. Entre los que los forman la nueva compañía están la señora Alonso y señores González, Enriquez, Ratti y Barrios.

A su vuelta de la jira por el interior, esto es, el 20 del corriente, la compañía de la señora Orfilia Rico debutará en Montevideo en el teatro 18 de Julio, donde hará una corta temporada.

Los diarios del Perú traen elogios a priori con motivo de la aparición en los escenarios de Lima de la Argentinita.

Vilches en el Urquiza de Montevideo dió anoche una función extraordinaria a beneficio de "los niños pobres". Se agotaron las localidades.

Terés esta noche da su última función en el Argentino. La compañía, como lo hemos anunciado, quedará disuelta.

"Frivolina", la opereta del maestro Penella, con la que hará su reaparición ante nosotros en la Comedia la tiple cómica señorita Blanca Pozas, ha sido postergada para el martes próximo.

Hoy se efectuarán dos interesantes reuniones populares en el Parque Japonés.

Se ha reafirmado el suceso personal de la tonadillera Luisa Vila, que entre los habitués al Esmeralda cuenta con muchas simpatías.

La compañía Cavalli, Piacentini, en el Rosario obtiene éxitos estruendosos; el público agota las localidades del teatro Opera de esa ciudad.

En el Excelsior anoche fué estrenada con éxito la pieza de D. Ariano Díaz de Olazábal, "titulares suplentes y cesantes".

Anoche debutó en el Municipal de Mendoza la compañía Salvat-Olona.

Perelli en "El nido de cóndores", de Welsback, obtuvo un franco éxito personal.

En Montevideo De Rosas, anoche, estrenó "Melgarejo", obra que obtuvo éxito y que había despertado la curiosidad del público por los diversos comentarios tejidos a raíz de su estreno por los diarios de aquella capital.

Se calculan en más de ciento cincuenta el número de las compañías que actualmente hacen género nacional en las distintas localidades de la república.

En la Comedia hoy hará su debut en la sección vermouth la casi tiple Lola Prado, recientemente llegada de Europa.

La Prado tiene según informes, muy buenas condiciones, además de una bonita cara.

El jurado que debe fallar en el concurso teatral que llevará a cabo la compañía Tesada, organizado por el diario "La Noche" de Montevideo, quedó constituído en la siguiente forma:

Señores Carlos M. Cantú, Edmundo Bianchi, Tito Livio Foppa, José Pedro Bellen, José Pedro Blixen y Vicente Basso Maglio; este primero fué electo por voto público.

CARMEN FERNANDEZ

Nunca creímos a esta chica capaz de progresar. Pero anoche, después de verla en una personalísima interpretación de "La chica del Aguila", hemos variado de opinión, al punto de reconocer en ella dotes muy estimables de tiple cómica. Menos mal, porque bastante pobreza hay en el ambiente.

La charla de hoy

Una de las cuestiones más fundamentales para los actores y que con frecuencia mayormente descuidan es lo referente a la cultura intelectual.

La profesión de actor o actriz, no es tan fácil como tan ingenuamente cree la mayoría de la gente que se dedica al teatro; por lo común se supone, que basta tener desenvoltura y buena memoria para aprender bien los papeles y cierta instrucción para darse cuenta de lo que se interpreta, y sin embargo eso es la parte más ínfima, se puede decir de lo que se requiere, para ser buen intérprete teatral en el justo significado del término.

Ante todo, el cómico no hace nada más que traducir estados de ánimo, o sea sensaciones, o sino expandir principios. En cualquiera de los casos le es necesario poseeer a fondo, motivos y móviles que puedan tener la eficacia de hacer que lo que se representa sea lo que se quiere expresar. Para lograr todo eso, es fuerza como punto fundamental, poseer una cultura más que mediana, en la ciencia psicológica. Esto que a simple vista parecería algo ilógico, es sin embargo a pesar de todo, lo estrictamente necesario para poder juzgar cualquier situación dentro del arte teatral; de otra manera no se será actor ni actriz jamás.

Saber lo que es una emoción; saber lo que es el placer, el dolor, el raciocinio, la conciencia, con todos sus fenómenos etc., es poder formar idea de cualquier temperamento que se haya de encarnar en las tablas.

Todo lo que sea, ilustración, es lo que solamente, podrá ayudar a cualquier cómico que lo desee a salir de la oscuridad para llegar a ocupar un rol prominente en los escenarios.

Y es tan verdad esto que a ese pequeño grupo de actores y actrices o quienes la fama ha dado tantos elogios, han sido siempre más que nada unos estudiosos, que han llegado a vencirar en los dominios de la literatura y de la ciencia hasta rayar casi en la erudición.

Nuestra gente de teatro, jóvenes que fuera de duda son de una sorprendente inteligencia natural, están en la obligación de emprender una nueva orientación dentro de sus actuales sistemas de estudios a base de simples repeticiones más o menos mecánicas de lo escrito por los autores y dedicarse con fe y entusiasmo, al estudio serio y científico del arte de ser autor.

Apóstrofe a D'Annunzio

¡No has sabido morir!, le dijo un día
Byron a Napoleón; yo a ti te digo:
¡No se puede vivir con vilipendio!
¡La gloria se conquista en el martirio!

¡Has debido caer en la demanda!
¡Tus héroes te enseñaban el camino!
Tú, envuelto en el ridículo, te hundiste.
¡Nadie puede salvarte del ridículo!

¡Tú juraste morir, morir debías!
¡La gloria se conquista en el martirio!
¡Más allá de la tumba está la gloria!
¡Muere y los Dioses te serán propi-
(cios!

Alberto Ghiraldo.

El concurso de marras del Apolo

(Colaboración)

Fué una hora tenebrosa, en que Traversa,—vió visiones fabulosas—todas llenas — de proyectos estupendos, — donde el arte, — llegaría a las cumbres más excelsas — empujado por su brazo —que él lo forja el de un atleta. — Pero como — es fatídico — que a la gloria se va en carro,—este bueno de Traversa—"se forjó carro al Apolo"—le dió a Escobar las riendas—puso a Ratti entre las varas,—puso a Blanca de ladera—él, tomó la delantera,—para ser el cadenero,—en esta terrible empresa.—Y parados a la puerta,—de un firgon — a pierna suelta—dieron en gritar:—Señores:—uno a uno—o todos vengan—que nos vamos al Olimpo,—sin que le demos más vueltas—y queremos una carga—de autores, como una muestra,—de lo que valen sus obras—los llevamos para venta,—ganaremos mucha plata—y vosotros gloria inmensa;—lo pondremos en carteles—lo hablaremos por la prensa—y la gente vendrá al trote—para ver tanta belleza,—pero en cambio,—le daremos—al principio —como brevas—las mercancías antiguas—o todas las más viejas—¡qué es de tantos redomados—hacer ciertas las ofertas!—Item más—diremos luego—que disfrutarán la inmensa—satisfacción de que damos—como noticia estupenda—que pondremos a concurso—las obras que nos ofrezcan.

Esto claro,—dicho en broma—porque no puede ser serio—la noticia,—¡vive Cristo!—tirando un carro y con riendas. —¡Los que tiran de los carros,—jamás han sido Mecenas!—Es un sueño el que yo tengo—si un sueño,—pero en buena—y jesuítica parábola:—yo me siento—un ayudador del arte—y llevarlo, donde quiera...—en el carro de la gloria—aunque sea—a meterlo en una zanja—y aunque se rompan las ruedas —yo marcho de cadenero,—Ratti marcha entre las varas,—y Escobar lleva las riendas.—Vengan, sin miedo, señores—carguen el carro—no teman.—Que si Ratti o yo pateamos.—Escobar nos dará leña—por algo el carro tiramos—y él nos maneja las riendas.

Nuestros artistas jóvenes

Los pintores de la escena. — Andrés Martini

Publicamos a continuación un reportaje, realizado po rel joven autor Carlos. Max Viale, al escenógrafo ya nombrado:

Las crónicas periodísticas de la coronada villa sobre la "tournée" de Camila Quiroga, se han referido al derroche de escenogrfía. Los diarios madrileños, en suelto aparte, comentan el alarde. El nombre del pintor no se menciona... Inquiero. Es Andrés Martini — me responden..., taller, Alvarez, mil y pico.

Le encuentro dando los últimos toque a la decoración del tercer cuadro de la obra de Weisbach, "El nido de cóndores", que estrenarán en el Apolo, el día del debut. Observo... Al fondo la cordillera abrupta. Un enorme picacho alza su mole, donde el tiempo y los embates de la naturaleza salvaje han abierto hondas heridas. Al pie de la montaña, un rancho misérrimo. Se adquiere una impresión de grandeza de majestuosidad, de infinito y también de terror frente al precipicio circundante que muestra sus fauces siniestras...

Habla Martini. — El habitante de la choza, desgarrado por la tragedia íntima incendia el rancho. Quiere perder de vista al mundo... Entonces, trepa la falda, alto, muy alto, hasta encontrar la cima... Vivirá como los cóndores, cara al sol, y en una aspiración suprema de inmensidad y de espacio, clavará su nido en la cumbre... Esta renunciación a la vida misma entraña un símbolo, ¿verdad?

—Pero hablemos de V. ¿Dónde inició sus estudios?

—Me he formado sin maestros. Aprendí solo. Mi arte, nació conmigo. A los catorce años ya manejaba discretamente los pinceles. Y como no quise relegarme a un puesto de asalariado y sabía que nadie es profeta en su propia tierra, a los 18 salí a correr mundo... Perú, Chile, Bolivia... Un poco de bohemia juvenil... triunfos, dinero, pobreza, nostalgia, en fin, toda la gama del peregrinaje sobrellevada con optimismo y confianza... En el Perú no alcanzaba a reunir los "soles" para el viaje de retorno... Aquel "sol" no sale para todos... Regresé con la compañía de bailes rusos de la Pavlowa, y desde entonces me he establecido en Buenos Aires.

—¿Su primer decorado?

—El de "Buena gente", de Rusiñol, para el malogrado Tallaví. Luego salieron de mi taller, en profusión, telones de todo pelambre... Las compañías en gira, acudían a mí, El único pintor escenógrafo en Lima, era yo. Y muchas noches me acosté sin cenar... Sin embargo el recuerdo de aquellas tierras, me es gratísimo. El decorado de la "Viuda alegre" constituyó un éxito de resonancia. Me llamaron a escena... Salí... La prensa me aplaudió sin reservas... Pero no llegué a cobrarlo...

—¿Y en Buenos Aires?...

—Comencé pintando para Camila Quiroga El decorado de "El príncipe heredero", despertó curiosidad e interés. Las empresas comenzaron a buscarme. Obtuve buenos éxitos en "El sobrino de Malbrán", "El pariente político", y "El amigo Raquel", entre otros. Ahora trabajo sin descanso. Sirvo el "Apolo", "Argentino", "Nuevo", "Liceo", y los pedidos llueven... Prefiero estos aguaceros al "sol" de marras...

—Y sus colegas, ¿qué opinión le merecen?...

—Aquel panorama tiene ambiente, verdad?... — Comprendí...

—El público ¿aprecia las bondades de la escenografía?...

—Por ahora no le concede mayor importancia... Pero en ocasiones creo que deberíamos firmar con el autor del libro... La primera impresión, buena o mala, al levantarse la cortina, corre por cuenta del pintor...

El papel tendido sobre el piso, aguarda el lápiz del artista. Rápidamente se llena de líneas... ¿Un palacio?... ¿Una selva?... Siguen los trazos...

Coordino mis observaciones. Este muchacho entusiasta e inspirado es de los que triunfan. Yo sé que su espíritu reformador, revolucionario, ha quebrantado las viejas escuelas escenográficas... que con sólo un tono realiza prodigios de luz y consigue efectos sorprendentes. Que no busca en los colores vivos la nota de sensación... que sus combinaciones son siempre razonadas y conoce a fondo el arte de la perspectiva y el mecanismo de las tablas... Además, tiene alma... Y la vierte en sus cuadros...

No era un palacio ni una selva... sobre el papel se levanta la taberna del 2o. actor de "El Rosal de las Ruinas"...

Nos despedimos. Ya en la puerta, Martini contemplando el poniente donde la luz crepuscular urde un poema de color me dice:

—Si traslado esa maravilla a un telón no me creerían...

—En efecto, le respondo... Para tan poca cultura sería demasiada belleza...

Correo

Artista. — Si Terés notificó la terminación de la temporada el viernes 25, hoy cumplen los diez días. Además no se debe exigir más a un compañero que en la primera decena pierde cuatro mil pesos.

El cine, sus obras y sus héroes

El festival de esta mañana en el Smart

Con un éxito sin precedentes se efectuó esta mañana, en el Smart, el festival organizado por este diario, con el objeto de otorgar los premios del tercer concurso de esta sección.

Los números del programa se cumplieron ampliamente ante una concurrencia numerosísima y granada.

Mañana nos ocuparemos más ampliamente, cosa que no hacemos hoy por falta de espacio.

"La patria ante todo"

Una divertida comedia Paramount

La General ha estrenado en los salones Palace y Grand Splendid, esta película, producida por la Paramount e interpretada por una de las "estrellas" que más simpatías cuenta entre nosotros, la simpática Vivián Martín.

Es una sátira a los films de espionajes que durante la pasada guerra se multiplicaron como los hongos. Su argumento es más o menos el siguiente:

Vivián es hija de cierto fabricante de automóviles que con motivo de la guerra, ha transformado su industria en una fábrica de explosivos, por este motivo recibe una serie de anónimos, amenazándolo con la destrucción de la fábrica. La joven ha formado con sus amigas un regimiento, y se han hecho un deber el cuidar la fábrica amenazada. Un viejo veterano les ha enseñado a hacer señales con las banderas.

Una noche, la joven ha descubierto al criado de la casa, Guillermo, violentando la cerradura de la caja de su padre, en la cual se hayan guardados ciertos documentos del Estado. Vivián corre a poner en aviso a su padre, pero éste no le da importancia al asunto, creyendo que su hija es víctima de una pesadilla, resultado de su exaltación.

Pero la muchacha no ceja en su empeño de desenmascarar al espía y, habiéndole avisado una de sus amigas, apostada en un punto de observación, que Guillermo ha penetrado sigilosamente al garage. La joven pone al tanto a su chauffeur, y éste le insinúa que Guillermo anda a la pesca del "santo y seña" para entrar a la fábrica, con el propósito de saber si la joven está en posesión de él. Por una treta urdida en combinación con una criada, el chauffeur, que no es otra cosa que un espía, se apodera de la joven y la amenaza de muerte si rehusa el darle a conocer el "santo y seña".

Guillermo acude en su auxilio, pero es herido por el espía y maniatado, lo mismo hace con Vivián. En un momento en que han quedado solos, la joven logra desacirse de las ligaduras, y por medio de señales llama la atención del viejo lechero que se encuentra en la casa de enfrente. Cuando el espía se dispone a matar a la joven al ver que será inútil el saber de su labios el "santo y seña", llega la policía. Al final Guillermo resulta ser un agente del servicio secreto, por lo tanto las sospechas de la joven han resultado infundadas.

Toda la cinta está matizada por una serie de episodios cómicos de muy buen efecto, y la interpretación de Vivián Martín es superior. La simpática intérprete de "El tercer beso" y otras tantas buenas películas, ha logrado un nuevo éxito en su carrera, precursor de otros que en esta temporada logrará.

"El hombre que lo tiene todo"

Bajo la dirección de Al Green, Jack Pickford está impresionando una nueva obra "El hombre que lo tiene todo".

El argumento de la obra es sumamente interesante y Jack Pickford confía en que ha de ser uno de sus mayores éxitos.

Veremos si los pronósticos de Jack Pickford se realizan!

Pero como siempre da la casualidad que la última cinta que impresionan los ases, es siempre la mejor, no fiamos mucho en los elogios anticipados.

Sin embargo, si no será la mejor, es muy posible que resulte una buena obra.

"El elefante color de rosa"

El estreno de hoy, por Madge Kennedy

Los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, harán exhibir hoy una nueva producción de la inteligente y hermosa actriz del elenco Goldwyn, Madge Kennedy, cuyo título es el que encabezamos en estas líneas.

El argumento de esta película, una comedia ligera, sin mayores pretenciones, se desarfolla en un ambiente estudiantil, que sirve a la Kennedy, para lucir sus cualidades de excelente ingenua, llena de esa picardía infantil que tanto sabe gustar al público.

"El Elefante color de rosa", si bien no hace pensar, en cambio hace reir y sanamente con esas travesuras de colegiala que luego se traducen en una cómica seriedad cuando llega la hora de ser señora y sentar la cabeza.

Alrededor de este asunto tan breve como gustado, pero que siempre tiene recursos nuevos y graciosos, gira la nueva producción que estrenará hoy la New York Film Exchange y que el público ha de gustar por sus escenas amenas y reideras.

"Las huellas misteriosas"

Próximamente, es decir, en la primera quincena del corriente mes, se estrenará en los principales cines, esta interesante película en serie, de la cual son principales protagonistas los aplaudidos actores F. Farnun y M. Anderson.

"Las huellas misteriosas", que consta de 15 episodios, ha sido uno de los grandes éxitos Newyorkinos en la última temporada cinematográfica y la New York Exchange, que tiene adquirido sus derechos para El Plata, espera que aquí suceda igual cosa.

"Cartas de amor"

El estreno de hoy

Con el estreno Paramount de hoy, reaparece la bella artista, Dorothy Dalton, que a no dudarlo es una de las "estrellas" más populares de las que ambulan en la blanca tela.

Se titula el film "Cartas de amor", y según referencias que tenemos, se trata de una excelente película, con buen argumento y una de las mejores interpretaciones de la Dalton. El estreno ha despertado cierta expectativa, pues su intérprete hacía ya bastante tiempo que faltaba en nuestros salones. Veremos si la Dalton realiza su reentree con todas las de la ley.

El resto del conjunto muy encomiable.

En cuanto a fotografía y dirección, dignas de la fama de la Paramount. Hoy vuelve ha pasarse en los mismos salones y mañana se estrena en el Select.

La gran crisis actual de la producción cinematográfica del mundo entero no afecta ni afectará en lo más mínimo a la Fox Film Corporation.

Según noticias recientemente llegadas de Nueva York, por los diarios hasta el 5 de febrero de este año, todas las estrellas de la "Fox" están trabajando a cual más, y al mismo tiempo se están inprimiendo muchos producciones en los grandes estudios de la "Fox".

En el Este están Perla White y William Farnum trabajando continuamente en producciones grandes.

Estelle Taylor y Marc Mac Dermott que trabajan en la cinta "Mientras New York Duerme", están haciendo otra cinta extraordinaria conjuntamente con Mary Carr que interpreta el papel de madre en "Over The Hill".

En el Oeste Tom Mix, Buc Jones, William Russell, Eileen Percy, Shirley Masson, han empezado cada uno a trabajar en nuevas producciones.

También se ha comenzado a imprimir dos producciones extraordinarias especiales Sunshine y de Clyde Cook, Special.

Aspectos del cinematógrafo

El cinematógrafo como elemento instructivo y educador — El cinematógrafo como espectáculo en su comparación con el teatro — El cinematógrafo como archivo histórico.

Muchas personas cuyo espíritu contrario al cinematógrafo se han manifestado en ocasiones distintas, me han preguntado, no sé si de buena fe, o encerrando su pregunta en una envoltura irónica:

—Pero ¿de verdad es usted un convencido del cinematógrafo?

Y aun cuando no se me ocultaba la posible intención de la pregunta, he respondido siempre lo mismo.

—Creo en el cinematógrafo como elemento instructivo y educador y como supremo elemento de distracción en el que concurren las tres circunstancias esenciales: arte, movilidad e interés.

En el aspecto instructivo y educador, nadie puede negar la influencia decisiva del cinematógrafo. Y respondiendo a este convencimiento, los Gobiernos de los Estados Unidos, Francia e Inglaterra han hecho del cinematógrafo un auxiliar del maestro.

Constantemente, en las revistas profesionales de cultura y de cinematografía y en los periódicos diarios, leemos noticias tendientes a esta demostración. Establecimiento de escuelas cinematográficas, concursos de todas clases, incluso agrícolas, como el convocado recientemente por el ministro de Agricultura de Francia, valiéndose del arte del silencio; institutos cinematográficos; todo aquello, en fin, que representa un criterio pedagógico se comprueba por las corrientes modernas, orientadas sobre la base del arte mudo.

Es cierto que los países a que hemos aludido anteriormente son productores de "films" y que seguramente el desbordamiento de la producción ha hecho pensar con mayor detenimiento en las distintas aplicaciones prácticas de la cinematografía. Pero esto mismo puede servir de enseñanza para todos los demás países que no sean productores, porque el pleito que se ventila no es sino el cultural, el pedagógico.

Y no es solamente en este aspecto en el que la cinematografía ejerce una influencia decisiva.

Las modas, que tan lentamente pasaban desde los países implantadores a los imitadores, logran rápidamente su extensión por medio del cinematógrafo. No hace mucho tiempo se daba el caso de que las modas parisinas tardaban dos o tres años en llegar a España, y se acogían tímidamente, luchando de continuo con el temor de la censuta ajena.

Hoy, las cosas han cambiado radicalmente. No sólo de Francia, sino de Norte América, saltan a nuestro país las modas, tanto masculinas como femeninas, en el mismo año de lanzarse, y además, no escandalizan éstas por muy atrevidas que sean. La razón es sencillísima: el cinematógrafo las vulgariza de tal modo, que no producen sorpresa.

Las costumbres americanas también han llegado a nuestro país rápidamente, y siempre por el conducto cinematográfico.

La desenvoltura femenina americana, que tanto agrada porque se coloca en el término equidistante de la mojigatería y de la despreocupación absoluta, va tomando carta de naturaleza en las mujeres de todo el mundo, que han sabido asimilarse las enseñanzas razonables que daba el cinematógrafo.

Es decir, que el cinematógrafo ha sido y continuará siendo un activo renovador de costumbres.

Como espectáculo, no cabe duda alguna de que el cinematógrafo adquiere de día en día numerosos prosélitos.

Noches pasadas hablaba con un concurrente asiduo a este espectáculo, y me decía:

—El cinematógrafo, para los que tenemos mucho trabajo intelectual, es un gran sedante. La vista hállase fija en la pantalla y se recrea con la movilidad de las escenas qué se suceden sin fatigar, mientras la imaginación descansa. Me gusta mucho el cinematógrafo, quizá por esto precisamente, distrae y no fatiga; recrea y deja la imaginación libre del trabajo mental que proporciona cualquier otro espectáculo.

Que el cinematógrafo constituye una distracción enorme lo demuestra el hecho de que cada día hay mayor afición. Y se explica perfectamente.

En el teatro no se puede ver nunca un programa completo. En el cinematógrafo sí, porque se unen la comedia, el drama y el sainete en una misma función.

El teatro puede dar tres o cuatro actos. El cinematógrafo es más rápido y puede dar doce actos de los distintos géneros anunciados.

La presentación escénica del teatro es deficiente, tiene que ser deficiente aun cuando sea exquisita la escrupulosidad del director de escena, que ha de limitarse a un espacio reducido.

La presentación escénica del cinematógrafo es fastuosa, espléndida, porque no se limita el espacio; un escenario cinematográfico puede tener treinta, cuarenta, cien metros de profundidad, si el momento ó la situación lo requieren.

Y si prosiguiéramos en las comparaciones, llenaríamos muchas páginas, bien seguros de que no se nos podría tachar de exagerados.

Para terminar. El cinematógrafo es un auxiliar precioso de la Historia.

Un amigo nuestro, que vive gran parte del año en Londres nos contaba que el rey Jorge de Inglaterra tiene un archivo cinematográfico de la Corte inglesa, verdaderamente notable. No hay un solo momento oficial de la vida de los soberanos del Reino Unido que haya dejado de ser impresionado cinematográficamente.

Y el monarca inglés cuida mucho de ese archivo, habiendo encargado especialmente a todos los editores de películas que les envíen siempre copia de cuantas cintas impresionen y en las que aparezca cualquier miembro de la familia real inglesa.

Antonio Armenta.

El caso es pasar el rato

Concurso de chistes

EN LA ESCUELA

—Bien, Juancito — dice el maestro. —Es usted el único alumno que trae todos los días las manos limpias. Expliqueles a sus compañeros cómo lo hace.

—Es que mi mamá me obliga a que lave todas las mañanas las tazas y platos del desayuno.

Laura.

ENTRE DOCTORES NUEVOS

Al terminar la carrera estoy dudando estre especializarme en enfermedades de los dientes o de los oídos.

Pues la cosa no es para dudar mucho.

—¿A qué te dedicarías tú?

—A los dientes; que son treinta y dos en cada individuo, mientras que nadie tiene más que dos oídos y no pueden extraerse,

Boquense.

ENTRE AMIGOS

—¿Vais a salir de casa esta noche?

—No; no tenemos programa.

—Entonces dile a tu mujer que Adela y yo iremos a visitaros.

—Tendremos en ello mucho gusto; pero voy a pedirte un favor.

—Pues a la cárcel con él—exclamó el alcalde.—Ya tengo dicho que no quiero que falte nadie a los ensayos.

Boquense

RECORDANDO

Ella (suspirando). — ¿Se acuerda usted? Hace cuarenta años, pidió usted mi mano, y yo se la negué.

El. — Sí, es el mejor recuerdo de mi vida..

Flores.

EXAMEN DE LITERATURA

—¿Cuáles clases hay de poesía?

—Tres: poesía lírica, poesía dramática y poesía...

El alumno vacila y el profesor le dice para ayudarle:

—Poesía épi...

—¡Ah, sí! poesía epidémica.

Pibe rana.

¡BUEN REMEDIO!

—¿Cómo se encuentra?

—¡Ay, doctor, acabo de hacer un disparate muy grande; en vez de tomar la cucharada de medicina, me he equivocado y he tomado una de tinta.

—Vamos, eso no tiene mayor importancia: le recetaré unas píldoras de papel secante.

A. H. A.



—¿Está doña Dorila?

—Sí señora, ya viene, ya le avisaron. Está acabando de sacar los ojos a un ganso y de clavarlo en una tabla [illegible] mejor; ya le dijo el niño que llegaba usted.

—Necesito verla. Tenemos sesión mañana. Se trata de la campaña emprendida contra las desventuradas moscas. ¡Pero, qué muchacho más inteligente ese Tito! No sé cómo pudo conocerme, con este dolor de muelas que me desfigura y afea el rostro...

—Desde que dobló la esquina, salió disparando y gritando como un becerro: "¡Mamita, mamitá... aquí está la presidenta de la sociedad protectora de los animales!

—No adivino en qué me conoció....

—Lo más fácil, señora. Basta mirar lo flaco y mustio que está el petiso atado a su coche...

—Pide.

—Evita que tu señora lleve el abrigo que le compraste ayer; porque si lo ve la mía, no me dejará descansar hasta que pueda comprarle otro.

—Preo, hombre, si precisamente Adela s eha empeñado en ir a tu casa para que tu mujer le vea el abrigo nuevo.

Dorato.

SACRISTAN VIVO

—¿Por qué no limpia usted el polvo a los bancos de la iglesia? — preguntó al sacristán el párroco.

—Porque creo que es una cosa conveniente.

—¿Conveniente?

—Sí, padre; los fieles se encargan de limpiarlos cuando vienen a misa y se llevan el polvo en la ropa, mientras que si yo los limpio el polvo se queda en la iglesia.

Ranita.

HOMBRE SEVERO

Verificábanse en un pueblo los ensayos de una zarzuela. Los productos que rindiera la función se destinaban a la beneficencia y el alcalde asistía a los ensayos con objeto de evitar las faltas de los que componían la orquesta.

El director notó que uno desentonaba y dijo:

—¡Ahí falta un bemol!

ECONOMIA

—¿Sabes ya leer y escribir?

—No, señor, porque sólo he ido a la escuela nocturna.

—¿Y qué?

—Que en ella no se encendía la luz, por economía.

Anselmo.

RESPUESTA INGENIOSA

Un pechador de los que están acostumbrados a beber y fumar a costa de los demás, dijo una noche a un caballero:

—De buena gana tomaría café y coñac; pero tengo que cambiar un billete de quinientos pesos. ¿No lleva usted algo suelto?

—Sí, señor: el vientre.

Josefina Severa.

REMEDIOS INFALIBLES

—¿Qué se necesita para no fatigarse?

—Estarse quieto.

A. V.

EN UN PUEBLO ARAGONES

—¿Qué tal las fiestas del pueblo? ¿Han sido buenas?

—¡Quía, no señor! El año pasado hubo dos muertos y tres heridos y estábamos en la plaza lo menos doscientos borrachos. Este año sólo estábamos con tranca mi padre y yo.

Ñato.

EN DOS OCASIONTS

—¡Hombre, esto es una vergüenza! ¡Siempre estás borracho!

—Pero mujer, tu sabes que yo soy un hombre muy morigerado y que no suelo beber más que cuando como pollo y otra, cuando no lo como.

Víctor.

¡.....!

Ella — ¿No te parece humillante para mí tener que aguantar que la camarera se niegue a lustrar tus botas... y las mías?

El. — No te disgustes por tan poca cosa, mujer pídele a Dios que no se le ocurra mandarte a limpiar las suyas.

Un lector.

PREVISION

—¿Cómo se recoge usted tan temprano?

—Porque por mis barrios hay muy mala gente. Acabo de comprar un revólver y me haría poca gracia que me lo quitaran hoy mismo.

Finita.

SUTILEZA FEMENINA

Iban juntos en un vagón de primera un caballero y una señora, y a poco de ponerse en marcha, el hombre sacó la cigarrera y preguntó:

—¿Le incomoda a usted el humo, señora?

No sé decirle a usted, porque nunca he fumado delante de ningún caballero.

Pedro Miralles.

BUEN METODO

—¿Cómo enseñas a nadar a los bañistas que no saben?

—No les enseño. Les cuento historias trágicas para que le tomen miedo al agua.

Julio.

HOMBRE SINCERO

—¿Cómo está su mujer?

—Hace diez años que no le veo la cara.

—Yo creía que vivía usted con ella.

—Y así es; pero no le veo la cara porque se la pinta.

Víctor.

REDONDILLA FAMOSA

Para mortificar la vanidad de un hidalgo muy engreído con su título de "Don", compuso un chusco la siguiente redondilla:

Vuestro "don", señor hidalgo,
es el "don" de algodón,
el cual para tener "don"
necesita tener "algo".

Don N.

Concurso de Chistes

PREMIOS DE LA SEMANA

1er. Premio

CUESTION ZANJADA

—¿Qué te ocurrió? ¿Por qué traes la cabeza vendada?

—Es que me he encontrado con Pérez, mi irreconciliable enemigo.

—¿Y te hizo cara?

—¡Ca! ¡no! ¡Es un cobarde! Lo que hizo fué deshacérmela.

Pérez

2do. Premio

MILAGRO PATENTE

Un individuo muy borracho va en una peregrinación a Luján.

—Cuando regresa de la expedición le pregunta a un camarada:

—¿Y qué tal te fué? ¿Has visto algún milagro?

—Uno y patentísimo. Figúrate que me han hecho beber agua...

Los autores pueden pasar por la redacción de CRITICA, Sarmiento 1548, a retirar los premios correspondientes.

LOS POETAS ESPONTANEOS

A UNA ROSA

Ya que pretenres probar,
hasta dónde mi amor llega,
Quiero que mi pasión ciega
Te pueda al fin conquistar.
Mas, no llegues a dudar,
si en amorosas cadenas,
no te ofrezco a manos llenas
mil pensamientos eternos
como los Cristos modernos,
pretenden las Magdalenas.

Yo amo toda tu belleza
hecha luz en mis amores,
como un puñado de albores
trashumeando tu pureza.
Mas no llego a la simpleza
del romántico poetastro,
sin soñar y sin querer,
confundiendo en la mujer
la conformación de un astro

Yo amo tus azules ojos
en cuya clara fijeza,
he leído la firmeza
de no sé cuántos antojos,
porque hay en tus sonrojos
una oculta confesión
donde habla la turbación,
de indescifrables dulzuras
y descubren las ternuras
de tu propio corazón.

Por eso quiero abreviar
hermosa deidad morocha,
lo que tu labio derrocha
y a mí no puede llegar.
Cómo quererte ocultar,
si dentro mi pecho mismo
hallo tan raro espejismo
que me hace ver sin recato,
estampado tu retrato
en el fondo de un abismo.

Y es justo que el jardinero
del vergel de los amores,
tenga derecho a las flores,
que cultivó con esmero.
Pero de ti "ROSA" quiero,
que abierta al fin al amor,
tu perfume embriagador,
llene mi alma de ambrosía,
para así llamarte mía
y embriagarme en tu esplendor...

Rogelio J. Musittani.

Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE HOY

Niña Bien y Grak

SALEN DE PERDEDORES

Tesòn gana el clasico Apertura

RESULTADOS GENERALES

PISTA LIVIANA

Se ha inaugurado hoy, en Palermo, la temporada clásica.

El premio Apertura, que servía de base a la reunión, se vió discretamente disputado y las diversas pruebas que a él servían de marco, fueron un digno complemento de aquélla.

La concurrencia fué numerosa y el entusiasmo de los aficionados no tuvo ocasión de decaer en ningún instante.

A continuación nos ocupamos de los resultados generales de la reunión, con su desarrollo y diversas incidencias ocurridas durante el transcurso de las pruebas.

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial rehusaron el encuentro ocho de los quince anotados, cotizándose favorita la persionista del stud Los Rosales, Clarucha, la que apenas logró el último puesto del marcador.

Dada la señal de partida, la favorita se posesionó del puesto de peligro, seguida de Estopín y Floreo. Así corrieron hasta que entraron al derecho donde cargó con gran empuje Floreo para llegar al disco en ganancia con entera desenvoltura. Segundo finalizó Lemín que atropelló al final por el lado de los palos. Tercero finalizó Mi Resto, cuarta Clarucha y quinta Pomar.

Premio Shark

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia 1800 metros

1 FLOREO 56 kilos, por Elcano y Floral, del stud Petite Ecurie, R. Pelletier	11108	5318
2 Lemún 56, E. Saavedra	3244	2205
3 Mi Resto 54, G. Greme	6846	3414
4 Clarucha 54, M. Lema	19107	8258
5 Pomar 56, M. Altamiranda	7862	4571
0 Estopín 54, J. A. Verduri	3744	1640
0 Wilmina 52, S. U. Morales	791	633
	52700	26039

No corrieron: Lagartijo, Tesouero, Mago, Orange Boy, Brabante, Ipso Facto, El Palenque y Furlatal.
Dividendo: del 1o. $ 8.55 y 5.00; del 2o. 9.20.
Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'52" 2|5.
Entraineur: J. Bentancur.

SEGUNDA CARRERA

Petrouski, Missive y First Bud no cumplieron su compromiso en la carrera destinada a las potrancas de dos años en la que contó con las preferencias de la cátedra la pupila del stud Navarro, Nimecha, la que cayó vencida por escasa distancia por Niña Bien que fué dirigida por Bastías.

Coqueta corrió en la vanguardia seguida de Spécula y Nimecha. En relación no tuvo mayores variantes hasta enfrentar las tribunas del paddock, donde atropelló Niña Bien para llegar al disco en ganancia con un pescuezo de ventaja sobre Nimecha que la escoltó. Tercera finalizó Gijona, cuarta Coqueta y quinta Epater.

Premio Campanazo

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia 1000 metros

1 NIÑA BIEN, 56 kilos por Greenan y Polka, del stud La Limpia, J. Bastías	6121	4193
2 Nimecha 54, J. A. Verduci	15136	10333
3 Gijona 56, S. Ruiz	10285	5307
4 Coqueta 56, R. Pelletier	1111	735
5 Epater 56, R. V. Llanatti	2163	1372
0 Poderosa 56, R. Rivero	6062	3971
0 Specula 54, G. Greme	7175	3811
0 Liberte II 56, A. Grassi, con Specula		
0 Mucha Gracia 56, D. Torterolo	6331	3296
0 La Manzanita 56, R. Rodriguez	606	545
0 Nenúfar 56, M. Lema	3393	2050
0 Ardagh 56, M. Acosta	2848	2184
	61251	37797

No corrieron: Petrouska, Missive y First Bud.
Dividendo del 1o. $ 18.00 y 4.25; del 2o. 2.90 y del 3o. 3.80.
Ganada por 1 pescuezo; del 2a. al 3o. 1 pescuezo.
Tiempo: 1'3|5".
Entraineur: Alfredo Jauregui.

TERCERA CARRERA

Nap fué el único que no acudió a la cita en la carrera destinada a machos de dos años. El público dió sus preferencias al pupilo del stud Abrojo, Grak, quien respondiendo a tal favoritismo se impuso con relativa facilidad.

Rumor corrió en la vanguardia seguido de Grak e Inocente. Al enfrentar las tribunas del paddock atropelló Grak para aventajar al puntero con holgura. Tercero finalizó El Loco y cuarto Inocente.

Premio Pan Pan

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.
Distancia 1000 metros

1 GRAK, 56 kilos, por Américo y Gastia, del stud Abrojo, S. Ruiz	17888	8366
2 Rumor 54, G. Greme	4510	2293
3 El Loco 56, R. Pelletier	17626	9552
4 Inocente 56, R. Lanatti	6833	5362
5 Mapamundi 56, Altami.	473	369
0 G. Sujeto 56, Saavedra	1645	1162
0 Tripitas 56, M. Acosta	11922	5769
0 Burlón 56, Berazategui	492	294
0 Bufón 56, P. Alvarez	370	536
0 Anchorena T. 56, Ramírez	133	161
0 J. Moreira 54, S. Morales	2629	1824
0 Olivares 56, M. Lema	1124	965
0 Petit Chéri 56, R. Rivero	8838	3964
	64772	88817

No Corrió: Nap.
Dividendos: del 1o., $ 7.50 y 3.15; del 2o., 6.30; del 3o., 3.
Ganada por 1 1|4 cuerpo, del 2o. al 3o. 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'1".
Entraineur: Luis Saini.

CUARTA CARRERA

En la carrera de yeguas que figuraba en cuarto término, Fiducia, fué la única retirada por haberse sentido en la mañana de hoy. Favorita fué Supremacía la que no se dignó figurar en el marcador.

Quinette corrió en el puesto de peligro, seguida de Colinette y Chabelska. Esa colocación no tuvo mayores variantes hasta que una vez en la recta, atropelló nuestra favorita Colinette para ganar con facilidad. Segunda finalizó Cara Sucia delante de Doracante y Quinette que ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Sable

$ 5000 a la 1a., 500 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia 1700 metros

1 COLINETTE 55 kilos, por Amsterdam y Corocha, del stud Talismán, M. Lema	19611	8419
2 Cara Sucia 58, S. Ruiz	4892	2181
3 Doracante 54, R. Rivero	11671	5916
4 Quinette 47, J. Montero	2625	1763
5 Chabelska 50, J. Fernán.	2673	3380
0 Supremacía 57, A. Grassi	21667	10282
0 Telodiró 47, E. Ruiz	3434	2602
0 M. Girl 47, M. de Biassi	4543	2876
	68115	34359

No corrió: Fiducia.
Dividendos: del 1o., $ 7.15 y 3.35; del 2o., 7.20; del 3o., 3.90.
Ganada por 1 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.
Tiempo: 1' 44" 3|5.
Entraineur: A. Orezzoli.

QUINTA CARRERA

En el clásico Apertura solo cuatro caballos fueron de la partida. Como era de presumirse, Desenvuelto fué cotizado gran favorito, pero el pupilo de Rufino Coll apenas logró el tercer puesto.

Corrió en el puesto de peligro, Pilluelo, seguido de Tesón, Desenvuelto y Fiume. Así siguió su curso la carrera hasta entrar en la recta donde el puntero venía con varios cuerpos adelante; una vez en las populares atropelló Tesón para llegar al disco en ganancia con entero desahogo, mientras Pilluelo conservaba el segundo puesto, delante de Desenvuelto y Fiume.

PREMIO APERTURA

$ 10,000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.
Distancia 1600 metros

1 TESON 60 kilos, por Saint Wolf y Tesaberá, del stud Las Chircas, J. Fernández	14946
2 Pilluelo 56, M. Lema	10750
3 Desenvuelto 58, Torterolo	41162
4 Fiume 56, M. Acosta	22352
	89210

No corrieron: Desterro, Fidalgo, Garrotín y Malinche.
Dividendos: $ 10.75.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 1|4.
Tiempo: 1'38" 3|5.
Entraineur: Francisco Tellería.

SEXTA CARRERA

En el premio Le Temps desertó únicamente Woodman que fué reservado por su ecurie para mejor oportunidad. Favorito fué Sangre y Fuego el que no pudo responder a tal confianza debido a haberse mancado durante el transcurso de la carrera.

Juicioso corrió en la punta seguido de Malinche, Nudo, Apoliyao y Sangre y Fuego. Al llegar los caballos al codo se mancó Sangre y Fuego, siguiendo los demás en el orden indicado, hasta que una vez en el derecho pasó al frente Nudo, pero al enfrentar las tribunas del paddock atropellaron Rastrillo y Port Flip para llegar al disco en ese orden, separados por escasa distancia.

Premio Le Temps

Distancia 2000 metros

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

1 RASTRILLO 56 kilos, por Adriano y La Morena, del stud Las Chacras, E. Amuchástegui	1889	1304
2 Port Flip 56, R. Pelletier	11482	6618
3 Red Wolf 56, M. Ojeda	2817	1454
4 Nudo 56, M. Lema	19902	11824
5 Malinche 54, A. Grassi	5678	3614
0 Apoliyao 56, Benvenutti	4898	2468
0 Juicioso 56, R. Rivero	5125	2845
0 S. y Fuego 54, T. Torrilla	27122	10666
0 Roldán 56, S. Ruiz	3573	2184
	82086	43077

No corrió: Woodman.
Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., 2 y 1|2 cuerpos.
Dividendos: del 1o. $ 78.20 y 16.95; del 2o., 4.90; del 3o., 15.45.
Entraineur: B. F. Garcés.
Tiempo: 2'5" 3|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Jovial XII

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1600 metros

1 LAON 54 kilos, por Larrea y Tandilero, del stud Los Yuyos, R. V. Lanatti	14175	5028
2 Luminosa 45, M. Acosta	17514	8949
3 Chacotón 48, J. di Tomaso	10497	4883
4 Mac Adam II 50, R. Rivero	6705	3457
5 Atención 53, P. Alvarez	4880	2011
0 Rosal II 59, Amuchásteg.	7115	4324
0 Gral. Haig 55, F. Casino	13755	5488
0 Girasol 51, M. de Biassi	16077	5181
0 Desterro 49, P. J. Ferrari	5936	3420
	96684	42736

Dividendos: del 1o., $ 12.25 y 4.60; del 2o., 3.45; del 3o., 4.65.
Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'38".
No corrieron: Amarrete II y Cantarela.

OCTAVA CARRERA

Premio Royal Admiral

$ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 2800 [illegible]

CIGALE 45, P. Ferrari	9461	3282
Revoltoso 40, T. Torrilla	13449	3619
El Temerario 50, R. Pellet.	12285	2838
Jacinta 60, M. Vignatti	20255	5279
Tours 52, M. Lema	27788	7577
Suri 60, T. N. Fernández	17162	4578
R. Admiral 52, di Tomaso	20457	4918
[illegible]	120807	32032

Dividendo: $ 23.00 y 8.80; del 2o. 8.05 [illegible]
Ganada: por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 2'58" 4|5
Corrieron todos.

NIÑA BIEN SALE DE PERDEDORA

Después de haber producido buenas performances, la hija de Greenan obtuvo hoy laborioso triunfo, respondiendo a la confianza que les merecía a los de su ecurie.

J. Bastías, que la dirigía, quebró la guigne y lo hizo en tan buen estilo, demostrando que siempre conserva sus formas, que no dúdamos ha de seguir su larga serie de triunfos conquistados.

Nos alegramos.

EL TIEMPO EMPLEADO EN LA SEGUNDA CARRERA

Los cronometristas oficiales en muchas ocasiones nos han dado motivo para que lé corrigiéramos los tiempos que tomaban; y hoy nos dan tema para que volvamos a ocuparnos de ellos con motivo del tiempo marcado en la prueba inicial.

Según ellos, Floreo había empleado 1' 54" 2|5; luego anduvieron preguntando a unos y a otros que se habían equivocado, y resolvieron corregirlo poniéndole 1' 52" 2|5, cuando según nuestro cronómetro fué 1' 51" 1|2.

FLOREO SE INICIA GANANDO

Como lo informáramos en nuestro número de ayer, el hijo de Elcano, de la Petite Ecurie, que iniciaba su campaña con ejercicios de primer orden, obtuvo fácil victoria, respondiendo ampliamente a la confianza que nos merecía cuando le dimos nuestra [illegible]

Floreo, que se impuso en tan buen estilo, ha de ser un elemento muy útil para la casaca blanca y oro.

EL LANCE DE RUMOR

Se jugaron los de su ecurie y la palpitaron de lo lindo, porque a pesar de la arremetida de Grak, el hijo de As de Espadas no entregaba sus posiciones.

Pero la suerte no los ayudó, y tuvieron que conformarse con el segundo puesto.

GRAK DEBUTA GANANDO

Nuestro favorito Grak, que iniciaba hoy su campaña con buenos ejercicios, obtuvo una excelente victoria, no sin antes tener que guapearla ante la resistencia de Rumor y la arremetida de El Loco.

Grak reaparecerá el próximo domingo en el clásico Kemmis.

COLINETTE

Fué la hija de Amsterdam nuestra favorita en la prueba de yeguas que figuraba en cuarto término, la que respondiendo a nuestras preferencias se impuso con entero desahogo.

Siguió cómodamente el tren de Quinette, arremetiendo con grandes bríos al entrar en la recta y finalizar la carrera con más de un cuerpo de ventaja a su favor.

OTRO BAÑO CON NIMECHA

La hija de Nitrico, volvió a merecer hoy la confianza de la cátedra [illegible] la regularidad de sus performances. Y a pesar de todas las fijas que habían, apareció favorita.

Pero tuvo la mala suerte que se le apareció el fantasma en forma de Niña Bien y ¡zas! otra vez segunda.

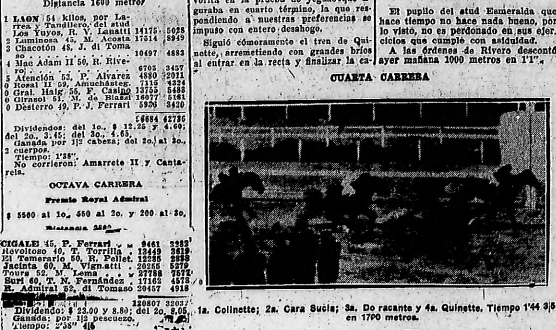
FIDUCIA SE ENFERMO

La pupila de la Petite Ecurie no pudo tomar parte en la cuarta carrera de hoy donde aparecía como presunta favorita, por haber amanecido esta mañana enferma.

Llegada del Premio APERTURA

1o. Tesón; 2o. Pilluelo; 3o. Desenvuelto y 4o. Fiume. Tiempo 1' 38" 3|5 en 1600 metros

CUARTA CARRERA



1a. Colinette; 2a. Cara Sucia; 3a. Doracante y 4a. Quinette. Tiempo 1'44 3|5 en 1700 metros.

Con J. Fernández "up" cubrió 800 metros en 50" 4|5.

Quo Vadis?

1000 metros en 1'3"

El pupilo del stud A. B. que tiene esta temporada tan halgüeñas perspectivas viene adquiriendo su estado paulatinamente.

Conducido por Grassi, el hijo de Moreno cubrió 1000 metros en 1'3".

Riga

700 metros en 43

Montada por el aprendiz M. di Biase la defensora del stud J. Victorica Roca cubrió la partida de 700 metros en 43".

Repunta nuevamente la hija de Chambertin, que se convierte en una temible campeona de los handicap sobre distancias intermedias.

Wampa

1600 metros en 1'42" 3|5

Fué floreado este pupilo del stud Ruiz D. M. sobre 1600 metros. A fin de que cuando reaparezca abandone la categoría en que aún milita por obra y gracia del bueno de Blasse.

Conducido por J. Fernández descontó una milla en 1'42" 3|5.

Schahriar

800 metros en 47"

Conducido por F. M. Casino el pupilo del stud Guayabos, fué ensayado sobre 800 metros de partida.

Su carrera del domingo último fué sencillamente notable.

En su ejercicio de ayer, cumplido del lado opuesto, empleó 47".

Yupanqui

1000 metros en 1'1"

El pupilo del stud Esmeralda que hace tiempo no hace nada bueno, por lo visto, no es perdonado en sus ejercicios que cumple con asiduidad.

A las órdenes de Rivero descontó ayer mañana 1000 metros en 1'1".

Petite Folle

500 metros en 30" 1|5

Aún es perdedora la pupila de Albariño no obstante la historia que de sus grandes bondades se hizo.

Conducida por M. Vignatti la pupila de Manuel, cubrió 500 metros en 30" 1|5.

Leoufucó

800 metros en 50" 4|5

El tordillo del stud Amón, cada día está más lindo y cada día tiene más suncitas intenciones de colocarse en el primer puesto, en algún handicap sobre distancias intermedias.

Hipódromo Independencia

PRIMERA CARRERA

1 Travesura (P. L. Grigera), $ 29.40 y 7.25.
2 Alegressa, $ 2.95.
3 La Tarde.

SEGUNDA CARRERA

1 Semidiosa (I. González), $ 6.80

TERCERA CARRERA

1 Caribou (C. Alvarez), $ 2.70.

CUARTA CARRERA

1 El Marote (A. Medina), $ 3.10 y 2.45
2 Machin, $ 4.40.
3 Crisólogo $ 2.85.

Hipódromo de Temperley

Primera carrera

1 Veranito (J. Raggio), $ [illegible] 3.90
2 Cocktail $ 5.30.
3 Olé Olé $ 4.55
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo 1'8" 4|5.

Segunda carrera

1 Merry James (S. Pintado), $ 6.40 y $ 3.10.
2 Iole $ 5.40.
3 El Arco $ 3.80.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'2" 4|5

Tercera carrera

1 Hermani (E. Calistro), $ 5.50 y 2.85
2 Marítima $ 2.90.
3 Venturina, $ 5.05.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo 1'16" 1|5.

Cuarta carrera

1 Cero (F. Pérez), $ 10.55 y 4.70
2 Ruin, $ 6.00.
3 Javeline, $ 6.00.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo 1'54" 4|5.

Quinta carrera

1 Flanco Derecho (F. Pérez), $ 0.50 y $ 3.25.
2 General Mahon, $ 5.80.
3 Norma, $ 18.45.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'56" 4|5.

Sexta carrera

1 Valdourita (F. Pérez), $ 18.55 y 5.70.
2 Voladora, $ 4.00.
3 Humorada, $ 17.05.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'14" 1|2.

Séptima carrera

1 Langrau (F. Villafañe), $ 15.30 y 3.65.
2 Macuco, $ 3.55.
3 Miñango, $ 2.90.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo 1'28" 1|5.

Hipódromo San Martín

PRIMEMRA CARRERA

Premio Cachafáz — 1600 metros

1 PACARA, 56 kilos, por The Whirpool y Prosserpine, del stud Pacará, J. Arlandini	1173	589
2 Bósforo 56, M. Rodríguez	1238	518
3 Lanús 56, D. Fernández	233	214
4 Cosme 53, A. Aguilera	1942	888
0 Tanguero 56, E. Cabrera	93	88
0 Borbotón 56, J. M. Ochoa	679	436
0 Moderno 54, A. Oubiña	74	74
0 Aguaribay 56, G. Morales	109	135
	5540	2944

No corrieron: Galápago, Merry James, Mimquelón, La Conflagración, Matraca.
Dividendos: 1o., $ 8.50 y 3.50; del 2o. 3.70; del 3o. 6.15.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'39" 3|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Brevet. — 1800 metros

1 NORABUENA 47 kilos, por Leonidas II y Misiones, del stud Croydón, F. Gattafoni	270	240
2 Alero 52, P. Ibarra	181	191
3 Negocio 52, J. Quiroga	1205	675
4 Peregrina 50, A. Croce	1582	906
0 Gran Tunante 55, E. Cabrera	333	271
0 Marjolaine 54, A. Irusta	318	241
0 Matraca 53, J. Lagomarsino	296	191
0 Hidrógeno 52, R. Martínez	665	647
0 Tiradentes 52, A. Oubiña	397	208
0 Any 49, F. Jiménez	802	436
0 La Copa 47, U. Burgos	46	63
0 Galocha 50, R. Sánchez	542	413
0 Fox Trot II 47, M. Card.	273	224
	6910	4617

No corrieron: Pretty Child, Don Pelagio, Fulígula, Macana, Servidora.
Dividendos: del 1o., $ 46.05 y 10.45; del 2o., 12.65; del 3o. 5.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'18" 4|5.

TERCERA CARRERA

Premio Marzo. — 1400 metros

1 VELERO, 55 kilos, por

Hipódromo La Plata

Primera carrera

1 Nona (F. Rossotti), $ 6.90 y 4.10.
2 Black Fox, $ 5.10.
3 Mala Sombra, $ 8.80.

Segunda carrera

1 Bruleur (J. Calú), $ 7.50 y 3.30.
2 Jean Pierre, $ 3.
3 Magdala.

Hipódromo de Maroñas

Primera carrera

1 Chápiro (F. Pérez), $ 18.50 y 6.05.
2 Pirincho, $ 3.95.
3 Irun, $ 4.40.

Segunda carrera

1 Zarcero (F. Gómez), $ 43.80 y 6.80.
2 Carancho, $ 3.95.
3 Sicler, $ 3.05.



Volador y Caravana II, del stud El Castigo, N. Olmos	2711	1210
2 Dragona 50, J. M. Pena	2072	930
3 Cantora 48, A. Croce .	1239	692
4 Integro 45, P. Lenzetti	635	431
0 Previous 49, J. Arlandini	1320	752
0 Lamento 43, U. Burgos .	413	320
0 Chusca 41, M. A. Vázquez	394	308
0 Potolo 40, J. Martinez .	778	483
	9565	5225

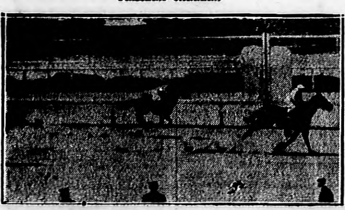
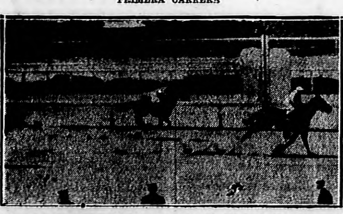
Marchioness II

2200 metros en 2'20"

La defensora del stud Montiel fué ensayada esta mañana sobre 2200 metros.

Empleó 2'20" encargándose Lema del ejercicio a que aludimos.

PRIMERA CARRERA

1o. Floreo, 2o. Lemun, 3o. Mi Resto y 4o. Clarucha. Tiempo 1'52'' 2|5, 1800 mts

No corrieron: Canticleer, Grisgris, Juliano, Oberdán, Lonco Huacá, Felipe.

Dividendos: del 1o., $ 6.35 y 2.90; del 2o., 3.25; del 3o., 3.70.

Ganada por 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'24" 3|5.

CUARTA CARRERA

Premio Mancebo — 1000 metros

1 GLOBERO, 52 kilos, por Flores y Fleur de France, del stud La Pochola, P. Lenzetti	4367	1678
2 Campana 50, A. Croce .	428	443
3 Indio Rico 55, J. Arland.	514	344
4 Mata Hari 53, P. Ibarra	352	246
0 Renifleur 52, A. Vázquez	579	288
0 El Tiziano 55, M. Melén.	50	74
0 Mist 50, E. Laporte . .	50	74
0 Historieta 53, M. Segade	1121	184
0 Linda 50, M. Cardinale	99	96
0 Maledetto 55, G. Fernán.	390	296
	7921	4387

No corrieron: Orejeado, Perhaps, Kolón, Anuarín, Criollo Lindo, Centinel, Kuka Real, Temeraria, Pilita.

Dividendos: del 1o., $ 3.25 y 2.60; del 2o., 4.25; del 3o, 4.85.

Ganada por 3 cuerpos.

Tiempo: 1' 2|5.

QUINTA CARRERA

Premio Malandrín — 2500 metros

1 MAYOR LOPEZ 56 kilos, por Mehari y Sigilosa, del stud Las Mimosas, P. Ibarra	2678	1339
2 Honorio II 47, J. Pena	2276	1237
3 Pampa 54, A. Croce . .	3152	1182
4 Otero 40, J. Martínez .	128	113
0 Bólido 47, A. Aguilera .	483	375
0 Gracián 49, N. Olmos .	806	464
0 Old Green 49, J. Arland.	1083	606
0 P. de Gales 45, P. Lenzet.	443	360
9 Alfanje 40, J. Maldotti .	101	91
	12150	5760

No corrió: Grisgris.

Dividendos: del 1o., $ 5.95 y 2.70; del 2o., 2.80; del 3o., 2.80.

Ganada por 1 cabeza.

Tiempo: 2'37" 1|5.

SEXTA CARRERA

Premio Rabonera — 100 metros

1 AGRIDULCE, 54 kilos, Argentino VII y Dictadore, del stud La Piba, J. M. Pena	915	440
2 Calandria 46, A. Croce .	970	530
3 Zambomba 46, P. Lenzet.	1310	685
4 F. French 54, C. Saave.	324	208
0 Amada 54, J. Arlandini	4008	1181
0 Itaca 50, A. Aguilera .	1176	725
0 Mazurka 46, E. Nerone .	37	51
0 Povera di Mé 45, Garin	280	194
0 Obi 45, M. Songora . . .	297	188
0 Gravity 45, S. Soli . . .	177	98
	9494	4300

No corrieron: La Búlgara y Crike.

Dividendos: del 1o., $ 18.05 y 5.35; del 2o., 4.80; del 3o., 4.15.

Ganada por 1 cuerpo.

Tiempo: 39".

SEPTIMA CARRERA

Premio Confidence — 1500 metros

1 FOURIRE, 51 kilos, por D. Jubilee y Affliction, del stud Efemée, J. Arlandini	1171	452
2 Martita 48, A. Croce . .	1466	779
3 Intruso 54, A. Oubiña . .	1252	506
4 Garavaglia 51, N. Olmos .	313	170
0 Oberdán 52, Lagomarsino	843	378
0 Cachatas 51, P. Lenzetti	2670	1131
0 Sabatina 51, P. Amuchás.	114	97
0 Fortunatus 53, J. M. Pena	251	202
0 Kopec 50, P. Ibarra . .	281	182
	8491	3898

No corrieron: Retamo; Jaurés, Awl, Dragona, Hurf, Florala, Gravity, Uacará, Borbotón, MoMderno, Cosme, Lanús, Lidiador, Mazurka, Humber.

Dividendos: $ 13.05 y 4.60; del 2o., 8.50; del 3o., 4.35.

Ganada por 1 cabeza.

Tiempo: 1'32" 4|5.

Aldeanc

Se ensaya suavemente

El "crack" del stud Don Alfonso, fué montado esta mañana por Lema, a fin de empezarlo a trabajar suavemente. Fué ensayado al freno sobre 600 metros y tendió la vuelta de galope.

Su aspecto sigue sin decir nada.

Talarila 54, X. X.
Gijona 54, S. Ruiz
Poderosa 54, R. Rivero.
Petite Folle 54, dudosa.
La Manzanita 54 (dudosa.
Spécula 54 (dudosa). G. Greme.
Niña Bien 54, dudosa.
Soguita 54, N. Berazategui.

Celoso 54 kilos, E. Canessa.
Actor 54, G. Greme.
Musmón 54, X. X.
Crack 54, dudoso.
Máuser 54, T. N. Fernandez.
Grand Couronné 54, F. Arcuri.
Raffetto 54, S. Ruiz.
Aimone 54, R. V. Lanatti.
Rumor 54, dudoso.

Admirable

600 metros en 34'' 4|5

La pupila del stud El Talar, ha seguido sin novedad después de abandonar la categoría de perdedora y reaparecerá en el clásico Casares, donde creen estar prendidos con la hija de Argentino VII.

Dirijida por el peón, recorrió esta mañana 600 metros en 34'' 4|5.

Debenture

700 metros en 41'' 2|5

Corre mucho en privado este pupilo de Almirón, pero en carrera no responde. Será presentado nuevamente en público en una de las próximas reuniones donde si le da por emplearse, puede desquitar a sus partidarios de los últimos metejones.

Dirigido por el aprendiz Orduna, recorrió ayer mañana 700 metros en 41" 2|5. Esto ensayo lo produjo en el derecho opuesto a las tribunas.

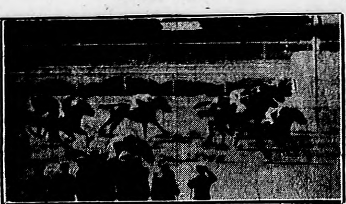
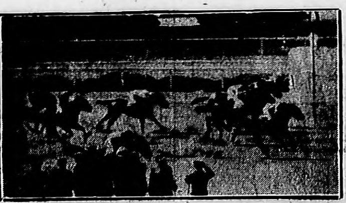
Some Day

800 metros en 49''

El hijo de Rosales que en tan buen estilo ganara en su última presentación, ha seguido su training en reaparecer, donde puede repetir la hazaña, si responde a lo bien que se conduce en privado.

Dirigido por el aprendiz Ojeda, fué ejercitado ayer mañana sobre 800 metros, los que recorrió con buena acción en 49'' clavados.

SEGUNDA CARRERA

1a. Niña Bien, 2a. Nimecha, 3a. Gijona y 4a. Coqueta. Tiempo 1' 3|5, 1000 mts.

Jacobín

600 metros en 35'' 3|5

Este pupilo del stud Villanueva B. que hará su debut en breve, ostenta un estado insuperable de preparación y cumple sus ensayos con regularidad, demostrando a todos ellos encontrarse en condiciones de salir airoso en el primer tentativo.

Conducido por Cassino, recorrió esta mañana 600 metros en buena acción en 35'' y 3|5.

Gran Couronnè en el Kemmis

El pupilo del Atucha, que aún es perdedor, ha sido ratificado anoche en el premio Guillermo Kemmis, con lo cual viene a ratificarse nuestra opinión de que el potrillo "no hizo su carrera" el día que venciera Pombiquet.

Grand Couronné, con el que el cuidador de caballos Rosendo Aquino piensa cobrar un suculento sport, será, como ya lo hemos dicho, nuestro favorito en el clásico mencionado y su triunfo nos tememos sea una de esas victorias obtenidas a voluntad.

Grand Couronné, tercero en un tiempo record, luego de correr sin mayores exigencias en virtud de una largada pésima, ha seguido adelantando en su estado y estará perfectamente para abandonar dentro de ocho días la categoría de perdedor en el clásico que nos ocupa.

Los clásicos Carlos Casares y Guillermo Kemmis

Los competidores y prabables montas

Después de la ratificación de inscripciones que tuvo lugar anoche, se puede dar como competidores a los siguientes caballos en los premios Carlos Casares y Guillermo Kemmis, respectivamente, los dos de 1000 metros:

Melitona 54 kilos, M. Vignatti.
(Imaginación 54, R. V. Lanatti.
(Pert Maid 54, F. Arcuri.
Presea 54, no corre.
Pizarra 54, D. Torterolo.
Saraca 54, X. X.
Admirable 54, T. N. Fernándes.
Nimecha 54, J. A. Verduri.

Malandrín-Malambo III

700 metros en 42''

Ostentan buen estado de preparación estos pupilos de Naciano Moreno, y no deben tardar en reaparecer en público, donde respondiendo a lo bien que se conducen en privado, deben tener descollante figuración.

Dirigidos por Fenucci y Berazategui respectivamente, fueron ejercitados ayer mañana sobre la partida reglamentaria, la que recorrieron en 42" clavados.

tó 1000 metros del lado opuesto en 1' 2|5.

Flapper—
De los 1800 metros a los 2000 metros fué ensayada sobre una milla, empleando 1'39".

Patitieso—
Con Mingo "up" fué ensayado sobre una milla de floreo empleando 1'41".

Mate Pastor—
Con R. V. Lanatti hizo 700 metros al freno.

Diantre—
Con Torrilla, a la par de un dos años que jineteaba Arcuri, hizo 600 metros en 35" 4|5.
Con Mingo "up" se midió de floreo sobre 1600 metros, empleando 1'40" 3|5.

Cylleval—
Conducido por Rafael Rodríguez a la par de Robles con G. Benvenutti, cubrió 1800 metros de corrida en 1'56" 3|5.

Salerno—
Con el peón cubrió 800 metros en 50".

Catch Me—
Con R. V. Lanatti, cubrió 2000 metros de floreo.

Soguita—
Con N. Berazategui "up", la competidora del Casares, cubrió 600 metros al freno sin mayores novedades.

Napolitano—
Con Greme descontó 700 metros en 44".

Sin Sal—
Con Manuel Lema cubrió 1800 metros en 1'57" 2|5.

Charol—
Con el peón cubrió 800 metros en 50".

Calderón-Quirno Costa

800 metros en 48'' 2|5

Vienen poniéndose en condiciones de hacer la reprise estos pupilos de Naciano Moreno, los que si responden a la campaña del año pasado, tendrán en la temporada actual una figuración descollante.

Piloteados por Sebastián Ruiz y T. N. Fernández respectivamente, fueron ejercitados en pareja sobre ochocientos metros, los que recorrieron sin ser muy exigidos en 48'' 2|5.

Thalassa

700 metros en 42''

Esta pupila del stud La Pastora se prepara convenientemente para reaparecer en el clásico Criadores, a disputarse el 19 del corriente, donde lleva grandes probabilidades de salir triunfante.

Conducida por Grassi, fué ejercitada ayer mañana sobre la partida reglamentaria, en que recorrió en 42'' clavados. Esto ensayo lo produjo en el derecho opuesto a las tribunas.

Inscripciones

Programa para la reunión del domingo próximo en Palermo

Premio American Queen, 1800 metros. — Flapper, Monnaie d'Or, Revoltoso, Mic Mac, Frontina, Malandrín, Cayó Piedra, Schahriar, Ramdon Shot, White Pearl, Sapristi, Richmond, Some Day, Mac Adam II, Cunumi, Ginés, Wampa, Hollis, Yupanqui, Cantarela.

Premio A. B. C., 1000 metros. — Malberry, Epater, Artol, Juan Moreira, Mucha Gracia, Barullito, Latita, Nimecha, Gallardo II, Catálogo, Gran Sujeto, Grak, Zás, Burlón, My Dear, Lampione, Petite Folle, Pegual, Marol, Grippe, Specula, Alpes, Rumor.

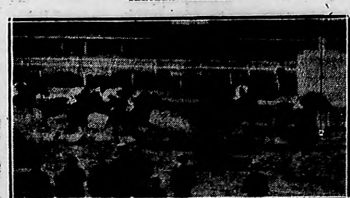
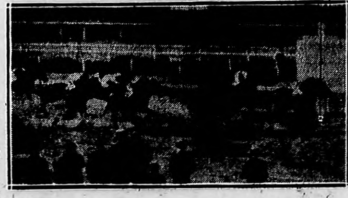
Premio Gran Cosa, 1100 metros. — Miranda, Luffa, Telodiró, Cruz de Malta, Chabelska, Maestra, Fresca, Punta Chica, Copihué, Clínica, Fibra, Bacanal, Reve Doré, Claudinentte, Diablette, C. de Noailles, Rama Caída, La Payanca, Iluminada, Irredenta.

Premio Melancólica, 1500 metros. — Huración, Malinche, Leofucó, Pilluelo, Montgomery, Uorton, Debenture, Diantre, Tifón, Red Wolf, Roldán, Rastrillo, Julcioso, Dabiniocca, Timonel, Su Señoría.

Premio Luck Day, 1600 metros. — Nudo, Flapper, Cartagena, Desterro, Atención, Riquet, Moselle, Laón, Amarrete II, Cousin Kate, Cantarela, Rosal II, Yupanqui, Esdepaja, Leufucó.

Premio Calderón, 2200 metros. — Monnaie d'Or, Suri, Festivo, Cartagena, Revoltoso, Nerón, Malandrín, Cigale, Laón, Turundel, Cabool, Amarrete II:, Some Day, Port Flip, Marchioness II, Royal Admiral.

TERCERA CARRERA

1o. Grak, 2o. Rumor, 3o. El Loco y 4o. Inocente. Tiempo 1'1'' en 1000 mts.

Ejercicios diversos

Moselle—
Conducida por su peón hizo 700 metros en 45", suavemente.

Carta Blanca—
Conducida por R. Pelletier y a la par de Guardia Real con G. Benvenutti, cubrió 700 metros en 42" 4|5 del ado opuesto a las tribunas.

Cruz de Malta—
A las órdenes de Torterolo descontó 1000 metros del lado opuesto en 1' 2|5.

FOLLETINES HIPICOS de CRITICA

EL RONCADOR

por NATALIO GOULD

TRADUCIDA DEL INGLES ESPECIALMENTE PARA ESTE DIARIO.

(33)

He tenido en el turf más éxito del que me correspondía, durante los varios meses que viví entre Vds. y sería injusto no confesar que en gran parte lo debo a mi inteligente cuidador australiano Wally Cooley, y a mi jockey oficial de igual nacionalidad, Alec Boyes. Ambos vuelven conmigo a Inglaterra, lo que constituye para mí un estimable placer. Como Vds. han de saber, señores, he adquirido en propiedad a Brunswick; estoy seguro que es tan buen "stayer" como el mejor que haya en mi patria, y me propongo hacerlo correr en el clásico Ascot Gold Cup, a fin de demostrar allí, sobre la misma pista de lo que es capaz un pura sangre australiano. Creo que ganará, por lo menos así lo espero, pero lo que sí aseguro, es que estará especialmente preparado para arrebatar el clásico trofeo inglés".

Una verdadera tormenta de aplausos se desencadenó tan pronto como Wilton West pronunciara las últimas palabras de su simpático "speech".

Cuando el paquete "Baltic" partió de Sydney para Londres, con Wilton West, su comitiva y el excelente lote de caballos a su bordo, se le dispensó una cariñosa despedida. Pocos días antes Wilton hizo entrega al gobernador de quinientas libras esterlinas, para que éste se sirviera distribuirlas entre los menesterosos del pueblo, según creyera más conveniente y aunque a solicitud del mismo Wilton, esta donación no había sido anunciada, se supo, siendo su generosa actitud apreciadísima por todo el mundo.

El "Baltic" llegó a Londres al amanecer del día último de febrero.

La señora del capitán Hanton vió en los diarios vespertinos una larga entrevista con Wilton West. Leyóla de cabo a rabo y después expresó su opinión de que era absurdo hacer de él semejantes ponderaciones.

El capitán Hanton, por su parte, estaba contentísimo por la vuelta y el éxito de Wilton, y se apresuró a congratularlo en la primera oportunidad.

Pocos días después de que estuviera nuevamente instalado en Sherwood, Wilton ofreció una recepción para celebrar su retorno, así como las victorias alcanzadas en el turf australiano. Puesto que sería descortés invitar al capitán Hanton sólo, fueron incluídas también en la tarjeta la señora de Hanton y su hija Jessie. La señora aceptó de buen grado dicha invitación, ansiosa como se sentía de averiguar en la forma que estaban las relaciones entre Wilton West y lady Florence.

Los caballos traídos de Australia fueron inspeccionados por sportsmen expertos, declarándose todos en favor de Brunswick, al que juzgaban un magnífico "thoroughbred".

—Pienso anotarlo en la Copa Ascot — dijo Wilton.

—Me parece que mejor lo dejaría para un handicap — le aconsejó el capitán, — ya que así tendría probabilidades de conseguir un suculento dividendo.

—Es la Copa de Oro lo que yo persigo, y no dividendos — explicóle Wilton con expresión sonriente.

La señora de Hanton dió a Wilton la bienvenida en la forma más amable que puede hacerse, ante cuya actitud Wilton no podía menos de tomarla, disimuladamente, "por la farra". Quiso West, en efecto, ser magnánimo con ella, perdonándole las insidias y los escándalos que había hecho circular sobre él y lady Florence.

—No sabe Vd., señor West, lo mucho que celebro tener el gusto de verlo nuevamente entre nosotros. No puede darse cuenta de cuánto extrañábamos su ausencia, y cuán echábamos de menos las amables recepciones de Sherwood. ¿Verdad, Jessie mía? — díjole la señora Hanton. Jessie confirmó, claro está, estas palabras de la madre, y Wilton agradeció cortésmente a la joven este cumplimiento, pues nunca la había culpado de las faltas cometidas por la autora de sus días. Wilton comenzó a prestarle bastante atención a Jessie y las esperanzas de la madre volvieron a retoñar, pareciéndole que si la detestable lady Florence no estuviera de por medio, el sendero podría despejarse, y Jessie tendría una excelente "chance" de ganar el premio apetecido.

Lady Florence no se proponía, empero, abandonar la carrera. Estaba muy en auge y monopolizaba la mayor parte del tiempo de Wilton. La opinión casi unánime de todas las señoras de la comarca, era que lady Florence se había colocado en una posición social equívoca con su viaje a Australia en el mismo vapor que Wilton West. ¿Qué había tenido lugar entre ellos durante su permanencia en Australia? Realmente, pensaban, era vergonzosa la forma en que lady Florence acaparaba las atenciones de Wilton, creyendo impunemente que la sociedad tendría que aceptarla por su valor intrínseco, su moralidad y sus costumbres.

Lady Flo era lo más alegre de la alegría de Sherwood. Estaba encantadora, más joven que nunca, constituía, en fin, "la personalidad más fascinadora", según la opinión general del sexo feo. Todas las mañanas formaba lady Flo una pequeña comitiva, no habiendo hombre que no estuviera ansioso de serle grato. Sentíase ella así en su elemento, sabía a las mil maravillas cómo tratar a los hombres y, por lo demás, su conversación era siempre amena e impresionante.

De boca de lady Flo supieron ellos con cuanto entusiasmo había sido recibida la victoria de Viking, y cuán popular se había hecho Wilton entre la clase superior de australianos.

Sus ojos brillaban cual poderosos focos, y su cara adquiría un bellísimo tinte, a medida que iba describiendo las incidencias de la carrera por la copa, y contaba con palabra gráfica cómo el roncador derrotó a Brunswick, partió de medio a medio a Juan León, y todo cuanto después tuvo lugar en consecuencia.

Wilton West, a su vez, relató a las señoras la gran favorita que lady Florence se hizo en los círculos sociales, por su esmerada educación y exquisito tacto, cómo se la consideró la señora mejor vestida en las grandes reuniones de Flemington y de Randwick, y cómo también sirvió de envidiable y artístico adorno, por su belleza y elegancia, en los salones de la propia Casa de Gobierno. No había duda de la admiración que Wilton sentía por ella y por el éxito social que alcanzara, al extremo de que sus escuchantes se daban clara cuenta de cómo andaban las cosas.

—Deben estar comprometidos — exclamó la señora Denton, amiga íntima de la esposa del capitán Hanton.

—Oh, no, no lo creo, pero la verdad es que debían casarse, aunque sólo fuera en nombre de la reputación de lady Florence — le contestó cínicamente la señora de Hanton.

—Es positivamente vergonzosa la forma en que esa lady se comporta, cualquiera puede ver a la simple vista que se cree la matrona de Sherwood.

—Quizá lo sea — fué la descarada contestación de la señora Hanton.

Sabía lady Flo perfectamente lo que la charladuría de su sexo fabricaba acerca de ella, pero sólo lograban divertirla, sin importársele un comino su opinión, fuera de la naturaleza que fuese.

Wilton, sin embargo, sabía que se le miraba bajo un prisma completamente falso, y esto lo incomodaba en grande. ¿Por qué no podría jamás existir íntima amistad entre una mujer y un hombre, sin dar motivo a opiniones tan rastreras?

Cierto día, ya casi entrada la noche, Wilton se encontró a lady Flo en la "terrace" del parque y entablando conversación con ella, le dijo:

—Precisamente la estaba buscando a Vd.

Al oir esto ya lady Flo sabía lo que Wilton quería decirle. ¿En qué forma le iba ella a contestar, como su corazón le dictaba o según su propio juicio? Encontrábase indecisa.

—Es muy tarde, señor West — le dijo, — casi es hora de meterse en la cama.

—No la detendré por mucho tiempo — le repuso Wilton, agregando — Flo, deseo sea Vd. mi esposa, lo vengo anhelando desde hace mucho. Le pedí a Vd. se casara conmigo antes de partir para Australia, y habría sido bastante mejor si Vd. hubiese accedido a ello. Vd. me ama y yo la amo; ¿cuándo va a ser?

—¿Lo dice Vd. en serio, Wilton? ¿Está Vd. seguro de que me quiere Vd. lo suficiente para no arrepentirse del paso dado cuando sea ya tarde?

—Jamás me arrepentiré. Tal sería materialmente imposible. La amo a Vd., de eso estoy ahora segurísimo. ¿Quiere Vd. ser mi esposa, Florence?

—Si Vd. lo desea sinceramente, lo seré.

—¿Me ama Vd. Flo? — le preguntó Wilton.

—¿Que si le amo, Wilton? Lo he amado a Vd. desde la primera vez que lo conocí, y lo amaré siempre, cásese Vd. conmigo o no.

Llady Florence se acercó más a Wilton y le dijo en voz baja:

—Lo amo a Vd. tanto, Wilton, que sacrificaría cualquier cosa, todas las cosas, por asegurar su felicidad. Poco sabe Vd. con el cariño que una mujer de mis años es capaz de amar; es mi vida, mi todo, y aunque Vd. no me amara, continuaría yo amándolo con todo mi corazón, con mi ser entero, hasta el fin. Soy suya, Wilton, haga Vd. de mí lo que le plazca.

(Continuará).

Football y otros deportes

Un ofrecimiento al doctor Jaunarena

La secretaria asociacionista no puede caer en sus manos

No debe haber pasado inadvertido para ninguno la actuación del doctor Carlos E. Jaunarena en la dirección del football. Todo el mundo conoce sus actos, muy ruidosos por cierto, muy efectistas también, pero, que no han producido otra cosa de más importancia que demostrar su personalidad: exactamente, un camaleón del deporte. De pronto se ha manifestado incondicional hasta lo inverosímil por una tendencia y más rápido se le conoció como el enemigo más furibundo de ella.

Recordarán los aficoinados la defensa ampulosa que hizo de la oposición, al atacar en aquella asamblea memorable a la "camarilla" que imperaba en la Asociación Argentina hace tres años. Trató de lo peor que pudiera hacerse a los miembros de ese consejo superior y elevó hasta las regiones etéreas, como en ascensor, a los clubs y dirigentes de la oposición. Se le consideró el "leader", el timón de los opositores.

Una vez en el poder, desempeñando el cargo de secretario de la Asociación Argentina, por un motivo futil e inconsistente se sintió ofendido y sacudió al consejo superior, a ese consejo que al decir de los aficionados fué logrado por él mismo, con una renuncia tan aplastante y tan incondicional, como el ataque que en su famoso discurso dirigiera contra la "camarilla". Pese a ello y a la situación ridícula que se creó con ese motivo, no tuvo la más mínima delicadeza de retirar su "renuncia indeclinable" y volver al seno del consejo, como si todo lo ocurrido no hubiese sido más que un sueño.

Se hizo entonces carne y uña con los dirigentes y aguantó un año más en el consejo, para descolgarse ahora, hace cuestión de quince días, con una renuncia tan altanera y tan aplastante e indeclinable, como ya tuvimos oportunidad de comentarla.

Y ahora, parece que Jaunarena se ha reconciliado, por lo menos con el grupo que se hace llamar oposicionista, que no es ni más ni menos que la mayoría del actual consejo superior.

Y según los mismos decires, los opositores le han ofrecido la secretaría de la Asociación Argentina en el nuevo consejo superior, en caso de que triunfara esa tendencia.

Los que han hecho el ofrecimiento de referencia, o no conocen a Jaunarena o no saben las consecuencias que para la Asociación Argentina de Football tendría su designación para ese puesto.

Es necesario tener en cuenta el asunto de las relaciones internacionales, principalmente la con nuestros vecinos de allende el Plata y considerar la amistad que pueda existir entre los futuros consejeros argentinos y los dirigentes uruguayos. Todo el mundo conoce el calificativo que colocó el doctor Jaunarena a los señores Gerardo Sienra y Gustavo Bascuas, autorizados miembros del football uruguayo; nadie desconoce lo que puede significar para la Asociación Argentina un consejero que se encuentre en esas condiciones con respecto a los uruguayos.

Y, ¿qué haría la Asociación Argentina contando dentro de su seno con un acabado enemigo de los uruguayos?

Es necesario que los que han ofrecido al doctor Jaunarena la secretaría asociacionista, consideren nuestras observaciones y recapaciten sobre la grave situación en que quedaría colocada la entidad con un secretario en esas condiciones.

Algunas de las condiciones impuestas por el señor Cantilo.

Por si lo ignoran los delegados asociacionistas que deben intervenir en la próxima asamblea general anual, les brindaremos los siguientes datos:

Una de las condiciones que impone el señor Cantilo para aceptar la presidencia de la Asociación, es la siguiente: "Antes de hacerme cargo de tan importante puesto, propondré la fusión a la Asociación de Amateurs, de lo contrario no podré aceptar esta presidencia".

El dato proviene de muy buena fuente y no lo ignoran ni el Dr. Bard, ni Jaunarena, ni el señor Urruty.

El señor Cantilo, que no conoce absolutamente nada de football, solicita también que se lleve al futuro Consejo Superior al actual Director de Plazas y Ejercicios Físicos, Sr. Thamier.

Como es del dominio público, el señor Thamier es uno de los más conspicuos asociados del Club Sportivo Almagro y la Asociación tendrá así dentro de sus filas a uno de sus enemigos.

La terna de Sportivo del Norte

La C. D. del club Sportivo del Norte, ha decidido llenar la vacante producida con la renuncia del Sr. Miguel Angel Dos Reis, con el nombre de nuestro compañero de tareas, César A. Miró.

En consecuencia, la terna irá así compuesta: Ballaratti-Miró-Venanzi.

Según tenemos entendido, el compañero Miró no quiere saber nada de puestos en el Consejo Superior y elevará la renuncia correspondiente al Club Sportivo del Norte.

La protesta entablada por Alvear

Como se recordará, el club Alvear entabló la correspondiente protesta contra el Club Sportivo Barracas, por la inclusión en su equipo de un jugador que no se encontraba en condiciones.

Se nos dice que el Consejo Superior resolverá que el lance se verifique de nuevo.

A nuestro criterio, creemos que de proceder reglamentariamente, el C. S. debe dar por perdido el lance a Sportivo Barracas, o en caso contrario, desestimar la protesta entablada por el Alvear.

Federación Comercial de Football

Clausura de afiliaciones

El jueves 10 del corriente, a las 18, vencerá el nuevo plazo acordado para la admisión de solicitudes de afiliación.

En tal virtud, se comunica a los clubs interesados que deseen afiliarse, apresuren la solicitud respectiva a fin de participar de los campeonatos patrocinados por esta Federación.

La secretaría, San Martín 56 (altos), atenderá hasta esa hora y fecha las solicitudes que se le envíen.

El Porvenir v. Nueva Chicago

Para el domingo próximo, se ha concertado la realización de un encuentro amistoso entre los primeros cuadros de los clubs El Porvenir y Nueva Chicago.

La calidad de los elementos que forman ambos "elevens" hace innecesario todo comentario sobre lo interesante del encuentro.

De Robert, se ha propuesto que El Porvenir se imponga por sus méritos en la temporada que se avecina y también los de Nueva Chicago, no se quedan cortos en cuanto a propósitos se refiere.

En oportunidad daremos a conocer la hora del encuentro y como se formarán los cuadros.

Lucarelli y Vera

Han renunciado definitivamente del primer cuadro de Bánfield los jugadores cuyos nombres encazeban estas líneas.

El primero ingresa, como es público y notorio, al River Plate. El segundo ha sido visto por un par de instituciones y aún no se ha decidido.

Según los dirigentes del Bánfield, les sobra elementos como para reemplazar con éxito a los dimientes.

Se asegura...

Que Gagliolo irá al futuro consejo Superior, en representación de Boca Juniors.

—Que Eyzaguirre dice que no quiere ir a un Consejo donde está Jaunarena.

—Que Louzao es candidato al futuro Consejo Divisional.

—Que Barcus parece que ya se ha acomodado con los "leaders" de la llamada oposición.

—Que, sin embargo, dificultamos que a Sportivo Barracas se le dé representación en el Consejo.

—Que al doctor Federico Luzio se le brindará la vicepresidencia.

—Que Bánfield obtendrá un titular y un suplente.

—Que Toulouse es fácil vaya en la terna de El Porvenir.

—Que el hombre aspira a su reelección.

—Que Sportivo del Norte ha logrado constituir un gran cuadro de primera.

—Que será el cuco del círculo privilegiado.

—Que por los dominios de la Amateurs reina mucha calma.

—Que el miércoles próximo Barbera y Matozzi inauguran oficialmente su nueva casa para la venta de artículos de sport.

—Que de provincias ya han recibido una enorme cantidad de pedidos.

—Que el local ha sido regiamente instalado en la calle Esmeralda, entre Corrientes y Sarmiento.

—Que Scoffano se ha comprometido con El Porvenir y con Independiente.

—Que De Robert dice contarlo él seguro.

—Que Jaunarena ha desistido de hacer cargos contra el actual Consejo, en la próxima asamblea.

—Que como el hombre se ha acomodado, quiere que las cosas se hagan como en familia.

—Que el señor José Luis Cantilo hace varios años que es presidente honorario del Club Sportivo del Norte.

—Que, a pesar de esto, se pretende dejar a la institución de Ballaratti sin referee.

—Que por hoy, basta.

Los chilenos no se duermen

El profesional uruguayo Juan C. Bertone, ex internacional radicado en Chile, donde ocupa el puesto de entrenador de los cracks trasandinos, ha empezado ya a ocuparse de la futura constitución que tendrá el equipo representativo del football chileno, en las justas del Campeonato Sudamericano que este año se jugará en esta capital.

El 26 de febrero último, Bertone abandonó Valparaíso, dirigiéndose a Talcahuano, Concepción y Chillán, donde dará conferencias sobre football, así como también organizará reuniones deportivas con el concurso de los mejores jugadores de aquellas ciudades, a fin de tener en cuenta a los más aptos para cuando empiecen las pruebas de suficiencia.

Como se ve, el entrenador de los chilenos quiere hacer las cosas sin apresuramiento y así han de salirle bien sus cálculos, sobre todo si los chilenos responden a su última performance.

El gerente asociacionista

Parece confirmarse nuestra primicia de hace varios días.

Don Partor Urruty, activo gerente de la Asociación Argentina de Football, ya ha comunicado al consejo superior su próximo viaje al viejo mundo.

Don Pastor, como lo noticiamos oportunamente, ha sido llamado de Europa por un pariente suyo, y la travesía correspondiente no tardará mucho en emprenderla.

¿Cuándo se tratarán los ascensos?

Hay muchos delegados que se oponen a que el asunto de los ascensos no sea tratado en la asamblea general anual que debe renovar el consejo superior asociacionista.

Esos mismos delegados, que al parecer son los ases del actual movimiento eleccionario, entienden que debe llamarse a una asamblea extraordinaria para tratar tan delicado asunto y esa asamblea se verificará quince días después de la anual.

No hay tal desbande

Las cosas marchan normalmente dentro del prestigioso Boca Juniors.

Tal es el dato que nos brinda un "as" geneise.

Si bien es cirteo quehan desertado algunos de los componentes del primer equipo, debe también tenerse presente, que hace ya mucho rato que las autoridades del Boca Juniors han recibido el ofrecimiento de una apreciable cantidad de buenos elementos de otras instituciones, algunos de ellos de gran cartel.

Verá usted, nos dice nuestro informante, cómo Boca Juniors vuelve a adjudicarse este año el campeonato del círculo privilegiado.

Una excursión

Argentinos Juniors realizará el día 20 del corriente una excursión a las islas Aminitas, Parana las Palmas, por lo cual se avisa a los señores socios y simpatizantes que se hallan en venta los pasajes en nuestra secretaría, Velazco 399.

Aceptando un desafío

Recibimos la siguiente nota:—Señor jefe de la sección Deportes del diario CRITICA.—Muy señor mío: Mucho le estimaré se sirva hacer publicar en las columnas de la sección de que es digno jefe, las siguientes líneas:

El aficionado Pedro A. Casella de 58 kilos de peso, acepta por mi intermedio el desafío lanzado por el señor J. Manuel Pérez y Pérez, aparecido en la revista "El Gráfico" el sábado ppdo., estando en un todo conforme con las condiciones del match, a diez rounds de 3 minutos, con guantes de 4 onzas.

Arreglar fecha por carta o personalmente en mi domicilio de 19 a 20 horas.—E. Delibarda, menager, Juncal 2980.

EL CANDIDATO



El intendente municipal, José Luis Cantilo (monseñor) que según se afirma ha aceptado la candidatura para la presidencia de la Asociación Argentina de Football. El presidente de la Amateurs es el doctor Beccar Varela, asesor letrado de la municipalidad; de manera que de ser electo monseñor, las instituciones que hoy son perro y gato, mañana serán íntimas. En este caso, ¿quién discute la fusión?

El nuevo campo de Peñarol

Noticias trasmitidas de Montevideo, nos hacen saber que están por finiquitarse las gestiones tendientes a conseguir en arrendamiento un espléndido terreno sitnado en los fondos de la Estación Pocitos el cual—de conseguirse—sería convertirlo en campo de juego de la institución Peñarolense.

El palco que actualmente está instalado en el field de las Acacias, sería—una vez reformado—cambiado para el nuevo terreno.

La inauguración se efectuará en el próximo mes de Mayo.

Argentinos Juniors a primera

Argentinos Juniors es una entidad tan antigua como meritoria que hace infinidad de años viene luchando con muy poca suerte en la división intermedia.

Según tenemos entendido, en la próxima tanda de ascensos una de las instituciones agraciadas es la que nos ocupa.

Aunque somos complemente contrarios a que se concedan ascensos a la marchanta, estamos de acuerdo en que sea Argentinos Juniors uno de los beneficiados porque ha adquirido méritos más que suficientes como para ocupar un puesto en la división privilegiada.

La rifa del Alvear

Como es del dominio público, el club Alvear, a objeto de allegar fondos hace un tiempo que está procediendo a la rifa de un automóvil Ford.

Como está por vencer la fecha del sorteo y no se ha logrado sacar la suma necesaria, nos consta que se procederá a una postergación.

Atletismo

Club deportivo América

Las pruebas atléticas verificadas en la mañana de hoy — Resultados generales y comentarios.

Tal como se había anunciado, esta mañana disputáronse con el mejor de los éxitos, las pruebas atléticas que, organizadas por el Club Deportivo América y bajo la fiscalización de la Federación Atlética Argentina, figuraban como números iniciales del amplio e interesantísimo programa que la tan destacada y prestigiosa institución piensa cumplir en la presente temporada.

La primera prueba consistía en una marcha pedestre sobre la distancia de 5000 metros, libre a todo competidor, y la segunda, una carrera pedestre llana, reservada para competidores que no hubieran obtenido primeros premios en pruebas de 4 a 10.000 metros.

Un público tan numeroso como entusiasta, siguió con marcado interés el desarrollo de las pruebas.

A las órdenes del juez de largada, alistáronse para disputar la carrera los siguientes competidores:

Alfonso Dunquene, Julio Cappanera, José Fernández, José Scampini, José M. Alvarez, Ramón Siso, Alfredo Perrino y Carlos Perrino, de la institución organizadora; Héctor Siggiardo, del Club Deportivo Nacional; Antonio Pérez Giráldez, Emilio Ruiz, José Rinaldis, Emilio Catalinas y Angel Peaggio, del Club Atlético Buenos Aires; Celestino López, del Club Atlético Argentino; Alberto Mollo y Carlos Polanco, del Club Sportivo Nacional; Manuel Gallo, del Chacarita Juniors; Luis Fernández Espadero, del Nacional Club, y Pedro Juáregui, Enrique Zuccarini, Severiano Fernández, Ciriaco Barrios y Jorge Müller, libres.

Después de una interesante lucha se obtuvo el siguiente resultado:

Primero, Alfonso Dunquene, en 16' 26" 3|5; segundo, Luis Fernández Espadero; tercero, José Rinaldis; cuarto, Jorge Müller, y quinto, Alfredo Perrino.

Al primero le corresponde una artística copa, al segundo una medalla grande de vermeil, de plata al tercero, billetera de bolsillo al cuarto, y cartera con estuche al quinto.

En la marcha participaron:

Antonio Burlando y Silvio Scarsini, del Club Deportivo América; Rómulo Jacucci, del Club Ariel, y Jorge Frasca, del Villa Crespo, obteniéndose el resultado siguiente:

Primero, Jorge Frasca, en 26 36" 3|5; segundo, Antonio Burlando, en 27' 20", y tercero, Silvio Scarsini.

Corresponde una valiosa copa al primero y una medalla grande de plata al segundo.

Fiscalizó la carrera una comisión compuesta así: Jueces de largada y de llegada: Luis P. Bacqué y José Bellon; cronografistas: Félix Gret, Armando J. Bacqué y Manuel Corradini; comisarios: Mario Pollicani, Francisco Miranda, Francisco Esteve y Joaquín Bellon.

Durante toda la prueba reinó el mayor orden.

Remo

Club de regatas América

La C. D. del club del epígrafe, ha tomado las siguientes resoluciones:

1o. Designar al constructor, Sr. B. Messina para que construya el edificio social por haber presentado condiciones ventajosas en la licitación que se ha llevado a cabo, con respecto a todos los otros concurrentes.

2o. La obra se iniciará de inmediato bajo la dirección del autor del proyecto, Sr. Arquitecto Héctor Bengolea Cárdenas y del constructor nombrado, habiéndose resuelto que la primera parte del edificio sea de cementación.

3o. Convocar a asamblea a fin de dejar definitivamente preparada la lista de socios, según sus condiciones respecto de las exigencias de acuerdo con lo que dispone el reglamento general del club.

Correo deportivo

Lector (Avellaneda). — No nos interesa las imbecilidades qu pueda decir el fracasado croniqueur de marras. En cuanto a sus antecedentes, todo el mundo los conoce; que se cuide mucho es lo único que le podemos aconsejar.

BOXEO

ESTO ES ROBAR LA PLATA...

El match de ayer, Plaissant-Prince

Anoche se llevó a cabo en el Club Policial de Cultura Física, un festival boxístico, cuyo número principal lo constituía un asalto a diez rounds de tres minutos, con guantes reglamentarios entre los profesionales Elía Plaissant, argentino de 70 kilos y George Prince, norteamericano, del mismo peso. Este último era desconocido para el público y para la prensa, a pesar de que hacía gala de poseer una performance que lo revelaba como un profesional de mucho cartel en el extranjero. Dicha performance fué remitida a todos los diarios por los organizadores, y en ella aparecía Prince como adversario de destacadas figuras boxísticas en Norte y Centro América. Nos referimos perfectamente al asalto que dice haber obtenido con Panamá Joe Gans, como título suficiente para medirse con muchas probabilidades de éxito con boxeadores locales.

Según el mismo record Prince ha sostenido reñidos encuentros de larga duración con excelentes púgiles norteamericanos.

Plaissant es por su parte un pugilista que ya se destaca con éxito entre los profesionales locales y cuenta con muchos admiradores.

Por estos antecedentes el público respondió favorablemente a este match, concurriendo en buen número.

El resultado de la pelea, no respondió en nada a lo que era dable esperar de la misma. Prince resultó un hombre de condiciones netamente malas, lo que pudo evidenciarse a pesar de la corta duración del asalto y el público protestó con razón al finalizar el match. Prince conoce apenas los principios más elementales del boxeo y ante su comportamiento no nos explicamos cómo pudo haberse batido como él dice con hombres de la talla de Panamá Joe Grans. Esto prueba una vez más la necesidad, de que la Federación, cuya principal función es garantizar la seriedad de los asaltos, no debe ya dejar que se siga engañando a lpúblico con las falsas performances. Debe ante todo exigir el registro de los boxeadores y exigirles la performance que ostenten plenamente comprobada.

La pelea como decimos fué de escasa duración, pues terminó en el primer round a los dos minutos de comenzado.

Plaissant entró con una izquierda leve y dos golpes abajo; Prince solo atinaba a mover sus piernas, lo que hacía en forma desusada y poco eficiente, entró dos golpes en los costados y una derecha en el pómulo izquierdo de Plaissant. Este enseguida tiró una izquierda al mentón seguido de un cross largo con la misma mano, entrando luego con un cross de derecha que dió por el suelo con Prince. Este se incorporó enseguida, pero completamente mareado y solo atinó desde entonces a cubrirse contra las cuerdas. A pesar de su estado knock down, Plaissant no ogró colocar el golpe decisivo, golpeando ligero pero sin dirección. Ante la inferioridad manifiesta de Prince, el referee señor Galíndez, proclamó vencedor a Plaissant, que fué largamente aplaudido.

GALTIERI DESAFIA A PLAISSANT

El profesional argentino Luis Galtieri desafía a Plaissant para sostener un asalto de box, dejando a elección de Plaissant todas las condiciones y fecha de realización, prefiriendo que él se lleve a cabo a la mayor brevedad.

Pelota

EL CAMPEONATO NACIONAL DE PELOTA A PALETA

El club Sportivo Barracas se ha hecho cargo de su organización. — Condiciones en que se realizará.

El club Sportivo Barracas, una de las pocas instituciones que se dedican al fomento de varios deportes, acaba de anunciar la realización del "Campeonato nacional de pelota a paleta" que comenzará a disputarse el 2 de abril próximo, en las canchas que posee en su local social.

El hecho de hallarse ya organizado el campeonato de pelota a sare, decidió a los dirigentes del Sportivo Barracas a organizar este campeonato, para dar mayor impulso al juego a paleta.

Indudablemente, teniendo en cuenta las condiciones en que se realizará este certamen que es libre para los representantes de todos los clubs de la república, debe alcanzar un éxito lisonjero, máxime cuando se conoce la actividad y el empeño que pondrán a su servicio los miembros



de la comisión organizadora de este torneo y que son los señores F. A. Abelleira, L. Aielo, P. Arbó, P. Echandi y J. Podestá.

El registro de inscripciones queda abierto desde ya hasta el 30 del corriente mes, para los clubs que deseen tomar parte en el campeonato que, como decimos comenzará el 2 de abril en el que se disputará la valiosa copa que ha sido donada expresamente por los señores Onagoity y Cía.

Las inscripciones deberán hacerse por parejas, pudiendo cada club anotar otras 2 personas como suplentes. Esta inscripción es gratuita e indispensable. Todo competidor solo podrá defender los colores de un club.

La comisión de pelota elegirá las pelotas, cuyo peso no podrá ser menor de 47 gramos ni mayor de 52. El saque se hará de la línea 2 a pasar elcuadro 3 y será libre.

Cada pareja jugará con las demás partido y revancha, considerándose ganadora la que obtenga al final mayoryor número de puntos. Al efecto cada partido jugado se computará un punto a los ganadores y cero a los perdedores. Las revanchas se iniciarán una vez que todas las parejas hayan jugado su partido.

Los partidos serán a 30 tantos; en caso que las parejas igualaran desde los 25 a los 29, a pedido de cualquiera de ellas, se alargará el partido a 35 tantos improrrogables.

Ninguna pareja podrá jugar más de un partido en una misma sesión, salvo que de acuerdo los 4 jugadores fueran autorizados para ello por la comisión de pelota.

Anualmente se fijará el número de parejas que podrán inscribir cada club. En el presente año sólo se aceptará una pareja por club.

El orden, día y hora, en que han de jugarse los partidos se establecerá por la comisión de pelota, y se comunicará a los clubs inscriptos con la anticipación debida. Para que los partidos sean válidos, deberán jugarse en presencia de un miembro de la comisión de pelota, quien servirá de arbitro y designará 2 jueces.

El jurado quedará formado por un miembro de la C. D. de cada uno de los clubs concurrentes, o persona designada por los mismos, y estará presidida por un miembro de la comisión de pelota del club Sportivo Barracas. El jurado intervendrá en todos los casos no previstos en el presente reglamento y los resolverá por mayoría.

El club que durante tres años consecutivos o cinco alternados gane el campeonato, llevará en propiedad la copa. El nombre del club ganador y el de sus representantes se grabará anualmente al pie de la misma.

Mientras se dispute la copa "J. S. Onagoity y Cía., ésta quedará depositada en el club Sportivo Barracas hasta que sea adjudicada en propiedad.

Los representantes del club ganador obtendrán como premio medalla de oro con la siguiente inscripción: "Campeonato Nacional de Pelota a Paleta. Copa J. S. Onagoity y Cía. Campeón 1921". Los que se clasifiquen segundos y terceros obtendrán también como premios una medalla de oro con la misma inscripción, pero cambiando la palabra "Campeón" por "Segundo" y "Tercero".